# radiocorriere



Trecentodicci ligli di minatori italiani all'estero sono giunti per la prima volta in l'atria per essere ospitati alle Colonic marine di Cesenatico. Ecco alcuni dei piccoli ospiti intersistati, alla stazione centrale di Bilano, dal radiocronista Renato Tagliani. (1864/810)

E uscito il secondo numero di

# L'APPRODO

का कुरका बेरका खाका का का कुरका के कुरका का का का की की की का का कुर कुर कुर कु

LA RIVISTA TRIMESTRALE DI LETTERE EO ARTI DELLA RADIO ITALIANA

- ARTH OH DI BACCHEL-LI, DF ROBERTIS, KISI, UNGARETTI, VALERI LD ALTRI
- PRINTED IN PROCESS OF THE PROCESS OF
- PORSIE.
- RUBRICHE E RASSEGNE VARIE
- BARTOLI, CASORATI, CONSOLAZIONE, DE PISIS E GRAZZINI

Ogni numero è in vendita nelle principali edicole e librerie al prezzo di lire 500 (estero lire 750). Abbonomento annuo lire 1750 (estero lire 3000). Per richieste dirette rivolgersi alla

> EDIZIONI RADIO ITALIANA

(i)

VIA ABSENALE 21 - TORINO

## STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA							TERZO PROGRAMMA				
ke/s	metri	Staz, a onde medie	ke/s	metri	Staz.	a onde medie	kcis	metri	Staz.	onde medie	kc/s	metri	Staz.	a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole				Stazioni locali e ripetitrici				Gruppi sincronizzati			
566 899 1061	530   Caltanissetta 333,7   Milano I 282,8   Cagliari 1		845   355   Roma 2 Gruppi sincronizzati			1484	202,2		Bolzano 2 Cagliari 2 La Spezia Udine				Bari 3 Bologna 3 Catania 3	
Gruppi sincronizzati		1034	1 1		Genova 2 Milano 2 Venezia 2				Alessandria Aquila Arezzo Ascota Piceno	1367	219,5	A J	Firenze 3 Genova 3 Milano 3	
656 45	457,3	A I Napoli I Torino I Venezia I	1115	269,1	B 2	Barl 2 Bologna 2 Pisa		1	Biella Bressanone Cuneo			Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3		
1331 2	225,4	Bari I Bologna I Catansa I Genova I Messina Palernio I Poscara I Roma I	1448	207,2	Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Napoli 2 Palermo 2		1578	190,1	Foggin Merano Pescara 2 Potenza Reggio Cal.		Onde cort			Venezia 3
			Sanremo			Sanremo Torino 2			Salerno Sakona Siena		Mc/s	metri	Staz. a onde corte	
Stazioni locali e ripetitrici		Modulazione di Frequenza						Verona 2 Vicenza		3.93 6,24	76,34 48.08		O. C. o O. C.	
1484	84   202,2   Verona		Mc/s Stazioni a M. F.				Onde corte			****	10,00	1 11/411	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
1578		Ancona I Brindisi Catanzaro Cosenza Lecce Perugia Taranto	89,9 93,7 95,9		Monte Penice M. F. II Milano M. F. II Terino M. F. II		Mcs	metri	Staz. 2 onde corte		Modulazione di Freque		Frequenza	
	190.1						6,26	47,92	47,92 Palermo O. C.		Mc s Stazioni a		cioni a M. F.	
			Stazioni ad Onda			Corta per l'Estèro			91,7			ma M_F. e Penice M.F		
		Mc	/s	metra	Mc,s	me	tri	Mc/s	metrl		1,9		va M F,	
Autonome		6.01		49,92 42,19	9,78	30, 25.		15.40	19.48	73.7 94.5 94.9		Firenze M. F. Napole M. F. Venezia M. F.		
NC/S	C/s Inetri Staz a once medie		9 57	7	31,35	11 95	25.	21	17.80	16.85	98,9		Roma M. F.	
1142	162,7	Trieste	96	-	31,15 30,90	15,12	19.		21,56	13,91		8,9 9.9	Torino M.F. Milano M.F.	

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kes	metr	NAZIONE	keis	metri	NAZIONE	kc/s	metri —	INGHILTERR    ◆ Programma onde cort	
ALGERIA A'gerl	920	305,1	Toufouse I Lil'e I	944 1277	317,8 234,9	NORVEGIA Os <sup>t</sup> o (onde corte)	21670	13,85	ore 5,00 - 8,30 m	etri 49,10 » 31,55
ANDORRA Andorra  AUSTRIA Salzburg Linz	622 5980 1250 1394	365 50,16 240 215,2	Gruppo sincronizzato N col	1070 1554 6200	280,4 193,1 48,39	OLANDA Hilversum I Hilversum II SYEZIA Motala	746 1007 191 1178	402 298 1570,7 257,7	>> 11,45 - 18,30 >> 16,15 - 19,15 >> 18,15 - 22,00 >> 23,00 - 23,45	» 25,53 » 31,88 » 48,78 » 49,10
BELGIO Bruxelles I (Francese) Bruxelles II (Fiamminga)	620 926	493,9	Mühlacker - Stoccarda  ** franculorte  ** Monaco	575 6030 593 6190 800	522 49,75 505,9 48,46 375	SVIZZERA Beromuenster Monteceneri Sottens	529 557 764	567,1 538,6 392,7	RADIO VATICA Orari dei programmi in ling Ore 9 Domenica: Messa	ua italiana
FRANCIA  Programma nazion. Paris  Bordeaux  Marseille II  Gruppo sincronizzato  Programma parigino	863 1205 1376 1349	347,6 249 218 224,4	Amburgo e Langenburg Trasmettitor ndel Reno Normberga  LUSSEMBURGO Lussemburgo (diurna) » (serale)	971 1016 1602 232 1439	303,9 295,3 187,3 1293 209,4	INGHILTERRA  Programma nazionale North Scotland Wales London West	692 809 881 908 1052	433,5 370,8 340,5 330,4 285,2	31,10; 50,26.  Ore 14,30 Tuttl I giorni 50,26; 196; 384.  Ore 16,30 Venerdl: Trasmis malati - m. 31,10, 50,2  Ore 18 Martedì e Venerdi:	slone per 6; 195; 20 Campo
Lyon Paris III - Marzellle Limoges I	674 710	498,3 445,1 422,5	MONTECARLO  Montecarlo	1466 6035	204,6	Programma leggero Droitwich Stazioni sincronizzate	200	1500 247.1	Dio - m. 31,10; 50,26 Ore 20,30 Tutti i giorni - 41,21; 50,26; 196; 20	m. 31,1

Direzione e Amministraz.c TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41,172

# 

Pubblicità :

C. 4. P. P. COMPARKIA SETERNAZIONALE PURSESCITÀ PERIORIE!

MILABO . VIA MERRY WALL TO . TEL. ST. 81.81 ho. TORING - VIA POWOA, 28 - TCL. 45,816

# «Tramonto» di Renato Simoni

MARTEDI ORE 21,30, PROGRAMMA NAZIONALE

l trigesimo della morte di Re-I trigesimo della morte di nata Simoni sarà rimurdato agli ascoltatori della radio da rangul ascoltatori della radio da Tramonto, la terza delle sue cinque commedir. Trenta glorni sona passati appena da quando il suo cuore ha improvvisamente ceduto e la penna gli è catuta dalle mani sulle righe ancor fresche d'inchinstro. Trenta giorni da guando la sulle righe aucor fresche d'inchin-stro. Trenta giorni da quando la morte è ralata a intercompere la sua fatica durata quodidinamente per oltre cinquanl'ami con l'esu-berante ardore della sua granue passione per il testro. Appena av-vizzati sono i fiori sulla sua spo-glia, non ancera riascingate le la-crime per il distatto dall'Ummo, nhe a tutti co'oro che vivono del leatro dava di continua la rouso. teatro dava di continuo la conso-lazione di un esempio e di un ammaestromento. Il soccorso d'un cafraterna semplicità. Ma l'opera sua. l'opera dell'artista è gia per noi fernia nel tempo, in quel nitore prospetico che solo l'arte vera va conquistare.

Le sua altività di conmediogra-fo, che parve un fugare e marginale episodio della sua vita così ricia e feconda, l'attività da lui iniziata a ventisette anni e ad appiena l'icritazinque per sempre con-chiusa, ha iasclato opere che son fornate attraverso il tempo con la loro ricea e intima vitalità e che loro rucea e intima vitalità e che tornami oggi e torneranno domani a riportare la narola più vera, spleadente di ingegno, calda di umanità e di cuore di llenato Simoni. Quatro commedie tuna quinta, meno riuscita, è scritta in collaborazione che parvero muneresi con la foro dimessa modestia nell'ambito minore di un teatro dialettole e restareno all'omera del critica che pur per dell'onera del critica che pur tro dianetiale e restareno all'om-bra dell'opera del critico, che pur senza mai affidare i risultati dei suoi amoresi studi, della sua va-sta cultura e della sua ricca in-tuizione a degli organici saggi, aveva costruito netta pratica quo-tidiana del giornalismo, nella im-modiata costruito della immediata eaducità della cronsea una opera ben salda per le virtit dell'ingegno e la maestria della scrit-

Restarono in ombra perfino di fronte all'opera del maestro della scena, che pure per le condizioni non felici del tratro italiano e dei tempi potè dare solo rari, anche se non dimenticati saggi di regia. Ma pol te sue commedie un po' dimenticate e sparse in vecchie ri-viste riapparvero sulle scene, riapparvero finalmente raccolte in vu-lume: e alla prova della ribalta e alla leltura avevano in questi ultimissim, anni tipresu il posto che gli spettava tra le migliori e più belle commedic italiane della flue dell'Ottocento e i priod del Novecento. Si può dire che quasi alla vigilla della sua morte si era . scopertu simoni commediografo, che da oltre quarant'anni tace-va, e taceva con uniltà, con mo-destia, senza nemmeno chiedere

quel giudizio di appello che a rul sarebbe state cost facile ottenere. Il Simoni commediagrafo, che si era volonturiamente condannato al silenzio nel vigore delle sur forze un po' per creesso di sficucia, or po' per la troppo tormentosa ansia crealiva e un po anche per una eccessiva severità verso se stesso attendeva in disparte orgaglioso e sleuro quel tardo riconoscimento a cul sembra elle taulo spesso deb. ba sottosiare l'arte vera.

Forse il teatra di Simoni dovetrosse i, leatra di Simoni dovel-te soll'rire gli equivoci del lempo Nacque quando ti teatro si cra as-suciatio, nella formula più stanca del naturalismo, alla più esteriore retorica del sentimento, alla ricet-ta dell'effetto teatrale; e il sun teatro cercava la viva sostanza dei sentimenti, erreava le verità int.me e segrete. Nacque quando sulle scene irrompevano con piglio di t.voluzionari scrittori che si credevana sollecitati dai problemi ciali e degl. alti contresti del pen-siero e che in effetti sporgevano il muscoloso petto ad una povera casistica formale, che toccava ap-pena la superficie delle convenzio-di morali; e scrittori che scambiavano la magniloquenza con la porsia. la rutilanza immaginosa con la fantisia. E il testro di Simoni cercava la semplicità dei senti-menti umani, da induita complesstri del semplice.), ecrcava il vestito dimesso, il pudore il sorruso che nella vita si mescola al panta, la ruvida bonta che non sa parlare, la comprensione che non si sa raggiungere; e si affidava tut-to alla limpita emozione, alla asciutta robusterza della pattuta, alla fellee leasticità della parola

Non ci marcava altro che Simoni portasse sul teatro un po' della tenera emotività del veneti e che scrivesse in veneto per l'ar-



Renato Simoni al suo tavolo di tavoro, nello studio stipato di preziosi volumi,

te di Ferruccio Benini perchè si focesse una gran confusione e lo si catalogasse come un tardo elpelitore del teatro di Gallina e di Selvatico e lo si relegasse nei so-liti frettolosi elenchi degli autori dialettali, con l'etiphetta di sentimentale e crepascolare nostalgico dei tempi passati.

Naturalmente basta risentire e rileggere La Vedova, Tramonto e Congedo per avvedersi che il teatro di Simuni è ind'altra cosa. Dialettale, perchè è scritto in veneto; ma la sua è la lingua duttile estrora alegante un costante. tile, estrosa, elegante ma nostan-ziosa del miglior Goldoni, Rievo. eatore di un mondo provinciale clic forse andava scomparendo, ma era un po' il piccolo mondo antico di Fogazzaro, disse giustamente qualcuno. Malinconico, amaro, con la tristezza lene, ma non cerlo molle di un Cecov, disse gustamente non su chi altro E si veda quando era grande la con-fusione se la queste affinita si ri-scontrarono i segui d'una arle mi-

Di fronte alla più equilibrata La Vedova, Tramonto è un demonia rhiuso, violeuto, aspro; e non c'è un filo di empressione al sentimento retorico, ma una ascintta, scavala, sofferia virilità. La figura del prolagonista è disegnata a tratto forte, ma non irrigidita m uno schema Nel breve giro de, d'antma che non si disperde ce il lam-peggiante rillesso della vita che aggredisce l'uomo alle spalle, ne spegne la baldanza, la sicurezzo di se, il feroce egolsmo della gio-vinezza e lo lascia symutato, acca-sciato nella sua solitudine, ia sulitudine tremenda che soto la bon-tà può lenire. Il dramma silora nille volte situazioni consuete al teatro del tempo (l'ucmo che sea-pre a distanza di anni l'adulterio della moglie); e ogni volta si sottrae alla scena madre delle recti-minazioni e del rancore, del peri-limento e della condanna della colpevole, eccetera. Il dato di fatto è appena una gareia d' resgente gettata sulle anime dei perso-naggl; e subito si avverte che il pueta mira a ben altro, ad una ben diversa, sostanziale druminaticita. Perthio le figure secondarle, the state of the secondary of the state of the lice of lare bonomia, at softiagenno alla loco più facile sorte di svaitre omacchiette of testrali; tutto ad un tratto dal loco voitu scompare il sorrisu, quel sorrisu che era sola uno achermo dei loco desuma noi surretto a colorizzata dramma più segreto, e et al rivela la loro umanità dolente, amara, ma non interamente sconsolata

GIULIO PACUVIO

## **DUE NUOVI TRASMETTITORI** A TRIESTE E A BOLZANO

Sono entrati in funcione in questi giorni due nuovi impianti trasmittenti che diffundono il 3º programma n Bolzano e n Trieste, Per quest'ultima città si tratta della prima pratica applicazione dell'accordo intercueso tra l'Ente Radio Trieste e la RAI per la valorizzazione delle trasmissioni radioioniche nella zona e del quale fu data natizia nel n. 28 del Radiocurriere.

Il trasmettiture di Trieste è a MF. a funziona su 92,9 Meis: a Bolzano è stato învece installato un trasmettiture a um, che funciona nel gruppo A3 e etoè su 1367 Ke s pari a metri 219,5

Contemporaneamente a Bolzano è stato sostituito il trasmettitore di Bolzana 2 con un ultro di maggiore potenza e di migliore rendimento. Ci risulta al riguardo che le condizioni d'ascolto locale sono nettamente migliorate anche per il secondo programma.

## Ricordo di Rattacle Niccoli

Raffaele Niccoli è morto il 20 lugilo, all'elà di 61 agni, quando ascura ere nel piero della sua al-tività d'artesta le iminità, nucle per la sera avonti, la rampresentazione; è stato colto da enorraga cerebrale E' morto come si addice al-limono forte: nell'adempi-

Raffagle Niccoli

mento del proprio dovere, in propa battaglia. Ed è stata, la sua, una vera battaglio condatteta in favore del vecento e glorioso Tentro ver-maco a nato a Firenze Ingió questa battaglia gasvantserron e della giovertu vi por-to nel combatterla, l'ardore e la generosità,

Figlin d'arte di Andrea Landini — celebas interpre-te della maschera di Stonte di lla maschera di Ston-ricaln — e della famesa Ga-ribalda Niccoli, elilie dapora-ria contrastati I suoi dest-deri dal padre che volcya-fare di lai un impugatu dall'avvente nen luminosa na sieura l'acse, cusi, il diplema di ractoniere, ma pei la vecazione el rivelò con impeto, con irrevocabilità

Cominciò a serivere per Il teatro, pel non contento di ciò volle facta lui Il tentro, e ratro le scene Per la cua figura, per la sua amanità bonaria, per quella saggezza semplice che era la lui e che così bene sapeva esprimere, si distinse subito nel ruolo di caratterista. Recitò

vicino a sun madre e furono quelli, lurse, gli anui più belli Morto il padre, comincio a dirigere la compa-gnia dando ad essa gnia dando ad nuovo impulso, nuovo vigore, Di nuovo ettoro — le questo attore - le principali erano la spontancità nel creare I personasgi. la immediatezza nel commileare cul pubblico, l'acutezza nel cogliere le sfumature più sottili del bizzarro spirilo therenting - riinterprelazioni di quasi tutto il Tea-tro vernucolo: dal

Teatro di Augusto Novella con L'ucqua cheta, al Teatro di Ferdinando Puolieri con Gli antidita-viani, al Teatro di Carlose ci, di Vitali — con Brigota Firmano di Carlose Firence - e di Emillo Ca-glici i Altra interpretazione di successo per misuratez-zà e senso dell'humor ad un tempa fu quella della commedia Le biorte del Pierano Arlotto, Quando mori Garibalda Niccoli, sembrii che il vernacolo dovesse finire Egli era 11maste solo ed appariva compile impari poter contimuare a far rivivere suf-le sorne la più schietta espressione dello spirito popolare, Ma Rutfaele Niccoli non si scoraggio.

Rium intorno a se tutti i superstiff, attori, come lui, con-apevoli della propria missione e transvo con la contrieda musicale il Tealro florentino, Sianno al periodo de Il gatto in can-tica di Nando Vitali, Gio-conda Zappaterra di Buc-ciollal e di 77 allodale e un marito di Buccalini e Usolari Ugolini.

Dopo la guerra il diffelle ma sicuro canimno di
questo artista continuò. So,
no appena di teri I elamorosi successi de La zona
tranquilla di Caglieri e
Spadaro, Rindurione a
Bengodi, Firenze-Trespiano
e ritorno e Viri e laccla
etisere di Caglieri, Vigiti
urbani di Vitali. La pappa
scadellata di Buccuetint.
Come amore — poiche
egli non ebbandonà la sua
hidriale attività di serittere
vernacolo — devono gerre Dopo la guerra il diffici-

vernacolo - devono esere ricordate le commedic: Una partila a scapa e Porc-

Tale artista non poleva non avvicinarsi alla Radio. Ed a Radio Firenze egli fu mo dei più infaticabili collaboraturi; scuipce prouto, sempre disciplinate, unite nell'accettare qualsiasi par-te. Il vasto pubblico dei nostri ascollatori ricorderi certaineure le sue parteci-pazioni alla communic cer-nagole, alla rubrica rigio-nale I respolance le sue



ha trasmesso domenica 13 lugito VOCI DAL MONDO servizio registrato sul treno violetto
Trieste Venezia Vicenza Lourdes. Il radiirronista Franco Schepis ha
raccolto n un commovante montaggio le voci degli amediati, ilete surelle di carità dei sacerdoti e de barelleri parteciparti al pelle-grinogrio ornoviazato dull'Unitalia,

recenti interpretazioni in Murius di l'agnot — accauto ad Affredo De Samits, — Un nova parifico di Cipriano Gueffetti e in Gente in treno, radiodramma di Ettore Giannim, dove cui dette vito al personatprofundamente umaza di L'espetreno,

Pultima superstate del Tealro vernacido, l'el-tinu suo appassionato ausa. fore e difensore è scon-

praso, Non avremo più la giota di ascoltarto e ammirarlo nelle sue intelligenti interpretazioni Di lui rimane sulo il ricorde, Il ricordo della sua arte spoulaura, del suo sguardo Ironico e jim velate un po' dl melancosia, della sua voce pacata, del suo mimo seremi e gemeroso: il ricor-do di Rattaele Niccoli.

FRANCO DE LUCCHI

## IL CONGRESSO INTERNAZIONALE DELLA MUSICA POPOLARE A LONDRA

L'attività della Rai citata ad esempio

V ella sede dell'English Folk Dano Society, a Londra, si cono scali nel giorni scorsi la conferenca e il congres-

so internazionale della 104sico popolare organizzari unnuntmente dall'. International Folk Music Connell ..

Una delle sezio, i della conferenza è statu dedleaia allo studio del programmi radiojonici di massea popuhire ed al contributo che gli enti di radiodiffasione possono dare atta mecolia della muzica popolare stes-sa con messi e metodi moderni.

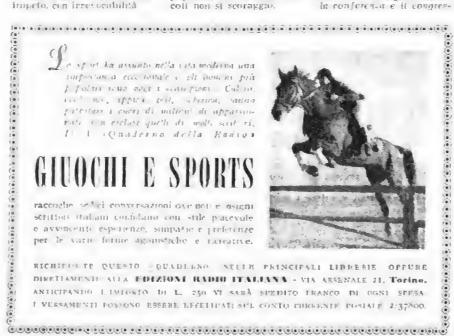
Hunno partecipata a que. sta sezione della Conferenon Internutionale i mappingsentante di 32 organismi ra. dioferio tra i gianti la Radin listara. Il lavoro sino ad ora svolto ilalia Rudia Italiana net campo specifi-La delle trasmissione di muslen folcioristica e servito di base per la discussione, puiché é atain piudicato rispondente in pieno, nei smoi presupuesti organiz. zatiri, artistici e ternici, e per all inquité meni impiegati, al pieno d'azione che l'. International Folk Musir Council , si è proquisto di raccomandare.

stuta deliberala

erenzione di una speciale Commissione internazionale che avru il comino di migliorare il callegamento tra ylı organismi radiojonic) nel compo delle trasuissioni di nuulea popolare, carera gli scembi del programmi e familerà l'individunzione e la messa a disposizione delle fonti.

Le Commissione sarà formeta da alcum appresentanti della Rusin Italiana, Britannica, Jugasawa, Belgu e Cipriota, nonché da nun exponenti delle istituzimil ed archibri di musica popolare internazionale.

Il penficuo lacum svolto nel recente concresso londinese luscia eperare che lo stadlo e la diffusione della musica folcloristica, inteso non solo come munifestazione d'arte e di cultura. ma anche come mezzo per rendere fraternomente opermits in recipiose conoscenza tra i pupuli, riceremnio arangic, sull'eseropro dato dall'Italia, nuovi e più vasti impulsi.



ALLE ORIGINA DELL'OPERA COMICA

## «Il trionfo dell'onore» di Alessandro Scarlatti

PAGINE SCELIE, MARTEDI GICK 18,15, PROGRAMMA NAZIONALE

S ulla vita e l'opera di Ales-sandro Scarlatti, la cui Imma è ecilisata da quella del fi-gtin Domenico, il celeberrimo auglin Domenien, if celeberrimo autore delle Sonare per ciavicembalo, ma che il progressa dette cognizioni storiche ci vien sempre
più mostrando come una figura
dominante del periodo a cavalla
del Sel e Settecento, il libro più
esauriente mata intiora la biografia di Edward Dent, pobblicata
nel 1905 e — incredibile! — mai
tradotta in italiano, Nonoriante la
sua formidabile erudizione, quesio musicologo inglese non è un
pedante, ed è invene aperto ad
agui sorta di interessi, in agui
campo della storia e del costume
l'a così sapato ricostraire, sulla
scorla di pazienti ricerche d'archivio, un quadro vavo di quelle
che furono, a Napolli, co origin,
dell'opera comica. Origina untili,
ono di quei tanti essi di erinsanguamiento dal basso e che la storia det teatro ei mostra, e di cu'
ci sarebbe tanto bai gno oggi, per
la postra opera in musica, maista
di lipercultura. tore delle Sanate per clavicembaaj ipercultura.

Dinque il Deut senpri che a Napoli l'opera serna ernica, pomposa, relorica e classiclieg-giante — non hastava assoluta-mente a suddisfare i bisogni più mente a soddisfare I bisogni più genuini della populazione. Metastasio scriveva i suoi libretti più che altro per la corte altamenle corretta e insmidata di Maria Teresa a Vienna, e di Il la moda dell'opera seria rimbalzava in inta Europa, Italia e Napoh romprese. Ma a Napoli, è inutile, tutta una sera di spettacolo a base di eroi greci e romani, con ampoi-lossi tirate magnificanti, era troitori di la seria di spettacolo di seria e seria di spettacolo a base di eroi greci e romani, con ampoi-lossi tirate magnificamenti, era troit eroi greci e romani, con ampol-lose tirate magniloquenti, era trop-po per quei caratteri. A un certo punto, ai napoletani, gli pigliava la nostalgia del vero, della vita, della realtà di tutti i glorni, e non c'era modo di resistere. Così cominciarono quel famoso sistema degli « intermezzi » comici. Inflati tra un atto e l'estro della tragadia tra un atto e l'altro della tragadia musicale, a distendere un poro l'animo gioviale degli spettatori. Ma è merito del Dent di aver scaperto, o almeno messo nel do-

vuto rillevo, che oltre e prima de-gli intermezzi e cra già in uso a Napoli. En dal 1709, la comme-dia russicale in dialetto, i cui spettazoli si svolgevano, per ironia del caso e dei romi, al Testro del Fio-rentini: pratizamente, opera cuntrentini: pratizamente, opera comtca, verre e propria. Tanto più che,
con l'andar del tempo, la commedla musicale del Teatro del Fiorentini, volendo nubilitarsi, riminciò al dinletto. Perduta ogni
l'accia del primi saggi dialettali,
il primo spartito che si conservi
di questo singolare focolare di
teatro musicale a tendenza comica, è il trionjo dell'onore di Alessundro Szarlatti, eseguito appunto al Teatro dei Fiorentini, nell'autunno 1718. Probabilmente quest'opera deve la sua conservaziost'opera deve la sua conservazione proprio alle maggiori ambizioni artistiche, culturali e mondane. Ma lo spiritu che vi sprizza è sufficiente a darci almeno un'idea di

quello che dovette essere quel perdulo lestro comico popolare, che dulo lestro comico popolare, che recava in musea l'immediatezza di percezione della vita e il guatu schietto, spontaneo della usservo-zione saturica dei caratteri, proprio dal viveno inventa mendatami

del vivace ingegno napoletano, Musicatinente, Il trionfo dell'o-nore — che da dodlej anni una sagoce revisione di Virgillo Mortari ha restitutta alla scena moderna — presenta una particolanerra presenta una particola-ritti insolita e rilevante, cicè la presenza di due quartetti vovali, la quello siesso anno 1718 nella sua opera prù farnusa, il Tigrane, Alessandro Scarlatti, eveva scritto il prann esempio di quartetto operistiro. Esso apparteneva a quel genere che il Dent definisce fel. cemente come « the ensemble of perplexity; quattro persons nel-l'imbacazza che esprimono tutt-ad un tempo i loro sentamenti. Fi na genere che reslerà, longo linta la storia dell'opera, e darà reconsi colossiti nelle moni di Rossini e di Vingel. Na li trionto dell'opera di Verdi. Ne R trionfo dell'onore Scarlatti si diverti, con netevole senso di umorismo, a piazzare a metà del terz'alto un quartetni vaccale che é, prateamente, una specie di paradia dell'altro quartet fo vocale, serio, con cui si chiude. l'alto precedente.

tre converti da camera della setti-mana, offrono motivi di alto pregio, sia per i GONGERTI DA CAMERA pragrammi jure-sentati che per gli Interpreti,

CERC 32,15, VENERDI DEK 17,45 PROGRAMMANAZIONALE

Pasquier, je cui Pasquer, le cui escuzioni vengano seguite nel mondo musicale con quel particolare interesse che suscitano seni-pre i complessi di formazione stabile pour cumune. Il repertorio a disposizione di questo tito, com-posto di violizio, viola e violoncel-lo, è molto vasto, una il suo mate-riale pri cospicuo esso la altinge alla produzione del "600 e del "700, specialmento a quella jeima fase che è contraddistinta da una fervida ricerca nel campo strumen-tale. I Pasquier presenteranno tre tale. I Pasquier presenteranno tre fantasie ili Purceli, degne di ammirazione e per l'eleganza dell'instruttura e per l'entenata e l'apertura dell'invenzione; farmino loro seguito due toccate, la prima del Durante, tulla vivacissimo giuco, l'altra dello Stradrila più composita, di una brillantezza e fiessibilità strasordinarie. Il programma si concluderà con un trin det cumpositare cuntemporporeo Francaix, rel quale i, disegno contrançaix, nel quale i, disegno contrappublistica è volta a risolvere prublemi di para fantasia sonora, in un modo brioso e qua e la paro-

Quello di dome-

nice, sarà soste-nuto dal Trio

Del criterio e degil intendimenti dei ginvari - Musici - si è già detto diffusamente altra volta. Il concerlo di ingreoledi aggiungerà una attra calurosa lode at loro risul-

fizzeranno que-sta volta con brani di Vilali, di Patsiello e di Marcello, GH ot-to - balli in sti-le francese - del primo rimanda-no per il loro earattere all'ainbiente cortigia-

slinali, e per la qualità dicono la grazia e la raffinata maestria che in essi il composibre seppe riaggiungere. Ad un altro ambiente di Corle pra dedicato anche il Converta per pianoforte e archi di Pagiallo, asso fa possora a monorati siello; esso fa pensare a momenti d'ozlo, nell'ininterrotto invoro tea-trate det musicisis tarantino. I suoi caratteri ci casfermano quesuoi caratteri ci carterinano que-stra immagine; una grande sempli-rità melodica e rilmica, uno svi-luppo tematico piacevole e gar-bato; leggera e trasparente la con-dotta dello strumento, solata, ti concerto non si disensta nell'aspet-to da quet,a generale dell'epora; to da quet,a generale dell'epoca; pure da essa sa emergere l'immore e l'estro del crealore de La serva padranta. I « Musici » initimeranno il programma con l'esecurione de l'Introduzione, Aria e Prexto di Benedetto Marcello

Del concerso di venerdi pomeriggio è sufficiente il titolo a ri-ritimmare l'attenzione degli ascollatori; il suprano Elena Fondra accumpagnala dal phanista Renato Josi e dal chitarrista Mario Gongi.

Josi e dal chitarrista Mario Gangi, interpreterà ajcuni Canti della vecchia Francia, tratti dall'immensu patrimonio anonimo dei XIII, XIV e XV secolo e altri, antichi e nuovi, di compesitori italiani, spagnoti e irlandesi.

## CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERRUCCIO SCAGLIA

VENERDS ORE 21, PROGRAMMA NAZIUNALE

I cumerto sinfonico di venerdi, affidato a Ferruccio Scaglia, ha un classico inizio in quanto verrà aperto de una delle più note sinfonie rossiniane: quella de l'opera La gazza ladra. Quelto di aprire i concerti sinfonici a di chiuderli con una sinfonia d'opera rossiniana è tutt'oggi una consuetu. dine che ha una ragione hen radicata nella tradi-zione, Infatti sin dai primi del '900 si può dire che le sinfonie di Rossini costituivano passaggio obbligalo, panto di riferimento insostiluibile per i diret-lori d'orchestra che indistintamente si accingevano a presentare un programma sinfonico. Il costume

di introdurre brani sinfonici wagneriani nei concerti orchestrali scalzò un poco l'abitu-dine ma possiamo pur dire che i puristi in materia, considerano più a posto una sinfonia rossiniana, all'inizio o alla fine di un concerto sinfunico che non un brano sinfonico wagneriano.

Subito dopo la sinfonia della Gazza ladra rossinlana, nell'esceu-zione del pianista Franco Mannino, udrenne it Concerto in si bemolie minore nji 23 per planuforte e or-chestra di Ciaikowski, Ciaikowski serisse questo suo concerto nel 1874 ed è il primo di una serle di tre coacerti per lo stesso strumento. Questo cioè l'opera 23, è il più unto, il più amato, quindi il più eseguito. Le ragioni di questa predi-lezione stanno tutte nell'indoje e nella costituzione formale di questo lavoro che può essere considerato strettamente consanguineo al-la Sesta sinfonia, la Patetica scritta

da Ciaikowski neli'uttimo anno di sua vita. Le da Ciatkowski nell'uttimo anno di sua vita. Le properzioni di questo concerto posseggono un ampio respiro e sono sostenute da un putso rofusio per cul le pagine si sviluppano lungo cammini impervi e faticasi che vengono percorsi con una accas meravigliosa e con respiro che non ha mai un attimo di rilassatezza. L'elemento metodico è potente assiduo nel rinnovarsi, preciso nel riprodursi. Lo s'rumentale sostiene la turce pianistica che appare sempre ricca di risorse parrativo e virtuosipar summer sostiene la tarce planistica en appar sumpre ricca di risorse narrative e virtuosisliche di primissimo ordine.

Pasiorale d'été appartiene al periodo giovanile
della produzione di Honegger Fu scritta infatti nel
1920 quando l'autore aveva 28 anni. E' una composizione di stile asssi puro e nella grapha si riscontra

ni. E una composizione di stite assai puro e nella quale si riscontra
una concentrazione inventiva di
primissimo ordine.

Questo concerto terminerà con
una delle più geniali composizioni
di Rachmantnoff: la Rapsodio su
tena di Pagnaini per pianoforte e orchestra, composizione di vero e proprio virtuosismo orchestrale e pianistico: anzi non si sa davvero quale dei due virtuosismi se quel-lo pianistico o se quelto orchestralu sia più arduo; fatto sta che l'equilibrio tra orchestra e strumento solista é raggiunto in modo brillantissimo. Non erratamente putrebbe essere paragonato, quanto alla mugistratità della forma e della costituzione, ai due concerti prepianoforte di Ravel, Anche la parte solistica di questo concerto è affidata al pianista Franco Manuino.



Ferruccia Scapila

## DON CANDELORO

DI VERGA TINDIN ORP IN 12, IROGRAMMA NAZIONALE

D on Candeloro e C, è una delle tante racculte di racconti di Gavanni Verga e comprende in luona parte novelle di ambiente teatrale. Esse appartenguno alla vena mignore del Verga, Hentruso cuò rella produzione del Verga grande, come controcanto ai Mala-roglia parlanti. Don Candeloro è un lui attinaio: «era proprio un artista nel suo genere, figlio di burattina, nipote di burattinai — chè bisogna nascerei em quel bernoccobo — il suo pare, il suo autore, la sua gioria erann i burattini "Neu son chi sono se uon arrivo a farii par-lare" diceva lu certi comenti di vanagloria cume ne abbiano tutti, allorche gli apitansi dei pubblico gli an davano alla testa, e gli pareva di essere un dio, fra le nuvole del palcoscenico, reggendo i fili del suoi perso-naggi». Gli spettacoli creano in lui una sorta d'empurica condizione psicologica, egli și trasferisce nelle vicende animate dațle sue abili dila e dalla sua esperta facundia

Greannt Verna

Con questi mezzi di facile suggestione, egli inuamora la figita di un uste, che fugge con lui. Ma la gente non ama gli spettacoli del burattinato, ed e-gli assiste a questa deca-denza dell', arte, con animo dolente, anche se con im'apparenza d'orgo-La sua famighio è pesante e si su, ogni gior-no necorre nametare: gli spettatori chicdono rappre-entarional sempre vulgari e Den Candeloro è costretto ad adall'arvist, fino a fare, lul noble burattinaia cive, a mada stio, artista e pieta, il pri-ghaccia. Questa è il pri-mi macciata il secondo. Le Murionette partiniti, narra la vicenda di Vio-lante, figua di Don Can-deloro, e di Martino, ini

trovalello che Candeloro, mono dal cuore grosso cosi, ha raccolto dalla strada. Martino seduce Violante e fugge con les. El una specie di contrappasso alla seduzione che Cande oro aveva esercitato sulla figlia dell'oste, diventata poi sua moglie. Martino e Violante vanno in giro a fare, sulle piazze, escreizi scrobatlei finché ini la ablunidona accorgendosi che sta per essere madre Violante terma altora dal padre.

· Cost babbo Don Candeloro raccolse di muovo nel-• Cost babbo Don Candeloro raccolse di movo nel-revile la pecorella smarrita, chè la miscricordia paterna è grande assai, e la rapazza, nel teatro delle Marionette parliant, rinsciva di molto aiuto, massame ora che la mamma cominciava a sentire gli acciacchi degli anni e della figliuolanza». La chiave dei due racconti è in questo gran cuore burbero e generoso di Candeloro, in quella rassegnata serenità di fronte ai fatti che è la nota profonda dei personaggi riusciti del Verga. In se, le novelle di Don Candeloro, non costituiscono un grande fatto ravatativo. pon giungoro se di na continuo arrestia. fatto narrativo, non giungono ad una conclusione precisa e sicurat ma si salvano proprio all'ombra di questa rittatto riuscito, del protagonista, che merita d'entrare onesta nella galleria d'onore del grande scrittore sicitiono.



Un geoppo di attrici e di cantanti, note agli ascoltatori, si gode una lieta vacanza a Santa Marinella. Da sinistra; Wanda Tettoni, Mara Saivini, Isa Bellini, E. Pipu, Flo Sandon's, Elvi Vallesi.



L'illustre prof. Giorgio Taglia cozze, uno dei principali culla boratori, da New York, della nota frasmissione «Università Internazionale G. Marcone».

nnedi 4 agosta saru L trasmessa una con-versazione del pro fessor Alda Purari, diret. tore della Stazione Spe-rimentale di Silvicoltura e professore di Botanica forestale nell'Università di Firenze, su nun nuoca science, la crimiologia anti-

luce o dendrocranologia. Com'é unto, gli ancli legnosi vindili sulla se rione trascersale di un tromo d'albero carrispon. dom ad altrettanti poni, costebè contanda gli a-nelli dal centro verso la perijera si nui esteolare l'eta dell'aibero. Ora que-

## La settimana dell'Università Internazionale Guglielmo Marconi

che l'attinità meristema-tica del cambio varia secondo le sisgioni e i cli-mi, determinando zone più chiere o plù scure vel tessuto legnoso. La cronologia unulare è la scien-za che ha lo scopo di stabilire per mezza dell'ana-lisi comparativa le correlazioni dimensionali un le serie di anelli e le omettendo rosi, con l'esa-mettendo rosi, con l'esa-me di fusti plurisecolori e talvolta anche millena-ri di conoserre l'inda-mento climatico la epoche lontanissime quando nun esistevano asservatori meteurologici. In altre arole la cronologia annlare si hasa su una prela vita regetale per offrire agli ustronomi è ni meteorologi elementi mportantissimi per la stu-dio delle variazioni del clima non saltanto storco ma anche preistorico.

﴿ وَامَا وَرَوْرُونُ وَمَا مُونِ وَامْ وَمُوامِ وَمُونِونِ وَلِيهِ وَمِي مَا مُنْ وَلِهِ وَمِي مُوامِنَ وَلِم

Mercoletti 6 musto sura trasolessa una conversa-zione del prof. Michael Palanyi utolare della cat-tedra di studi sociali al-l'Università Victoria di Macchester sul tema: Pur la scienza durci la

zione riprende un tema che già era statoproposto pie di duecento anni fa dai filosofi inglesi. Constatando come l'equivoco della applicazione del metodo scientifico ai problemi umani si perpetul anche ai nostri glorni, il prof. Po-lanni conclude che l'influenza della concezione scientifica nei nostri tenipl ha portato come con-seyuenza una deminuzio ne dell'importanza della nioralità nella riia socia-le. Il melada scientifico, secondo l'autore, può so-lo aferrare particolori aspetti della società e deaspetti della società e de-ve truscurare di necessi-tà le sue fondementa, in tal modo i possibili be-nefici che la svienza puo apportare alla societta sembreranno ristretti, mentre d'altra parte il danko che il riconosci-mento della scienza come nostra ultima ynida può portare, appare Elimitata.

Influe venerdi 8 agosto infine veneral a aguaro sara frastiessa usa con-rersatione del sociologi americano Heili. Lesser che riassimera i risultati raggioniti anoli Sani Unite mello studio sultattici to di gruppo,

ESTITOTINAMMA TO ALBERTO CASELLA CANALDI DICE 22 3 C. PROGRAMMA, NAZIONACE

n ragazzo di quindici anni, Stefano, è stato trovato steso in un soliturio viale della periferia, colpito alla tempia da una sassata. Tre giurni di commozione cerebrate e dellein; po), la morte Nessimo è riuscitu a far luce sull'accaduto. solo un suspetto, senza pro-ve, su Claudio, un giovane amico di Stefano che - all'indomani del triste episo-

dio — parli in aecoplano per it Canadà, e dal Ca-nadà non è plu ritornato,

Adesso, per rispondere e chiedere anch'essa verila e giustizia, compare dinanzi ul tribunale la madre di Claudio. E c'é anche la madre di Slefano. Sono due povere donne a cui il destino, non importa il mude, ha tolto il figlio. Rievo-cano con accenti aggirati il dolore mai scomparso, Pol, a far luce, interviene una donna che, altora ragazzetta gio smaliziata volgari avventure, gettò fra i due adolescenti il rancore e la discordia. Finalmente la madre di Claudio parla: fu il suo ragazzo a commettere quel gesto che costà la vita al compagno di gluochi e lu lei a spingeclu alla fuga. Non poteva permettere che per un errore giovanile egil pregindicasse la sua vila futura Sun figlio aveva un grande avvenire, non doveva fer-

Il tribunale non gludica, anche se è la donna stessa a dichiaratsi colpevole, perchè l'amore maternii, affondando le radici nella più misleriosa ed appassionata violenza, non sopporta il metro di una norma obiettiva. Rimane solu una gran



Alberto Casella

pena per lei che tutto sacri-lich per il liglio il quale, da tempo, non le ha più dato notizie. Essa continua tenamentente ad asserire che il suo ragezzo « ha un grande avvenire , ma non può rallegrarsene. Baratterebbe ben volcutteri it suu dotore con quella dell'altra matre; è questa la sua tre-menda condinna, Forte di una viccuda di robusta e lineare dramma-

ticilà e surretto da un esperio mestiere radiofoni-co, Alberto Casella ha realizzato il suo radiodramina con perfetto ritno altraverso un linguaggio sem-plice ed efficace. Il lavoro si è classificato secondo al · Premio Sinar 1951 ·.



L sette Jambel

A nche le rubriche radiofoniche, quelle importanti e vitali, na turolmente, possono avere um storia Paris pons parle, la trasmissione da Pariga, che va in onda tutti i mergoletti, dalle 17,30 sile 18, ha anch'essa una sua sitoria, inserita in quella più va-storia, inserita in quella più va-sta della ripresa delle rel'azioni tra Francia e Italia, forzatamente interrotte da una situazione assurda. Nel 1945 le due più imare, più

TUTTLE MERCONIDS HER 17 30, PROGRAMMA NAZIORNIK

originali e più antiche capitali di furopa, volevanto al pui presto co-municare fra di loro, raccontarsi le travagliate vicende, i pericali scampati, i progetti per il fun-ro, i pultegolezzi reciprora, tutte to I policete a seconta e quella seconta e quella bonomia tipiche dei loro Il osofico temperaniento, del carattere di chi lu visto ormai tanle case sotto il sule e che tanta ac-

qua ha visto passare suño I pon-li... della Senna e del Tevere. La RTF e la RAI si ferero su-bito interpreti di questo desfor-rio delle due città filustri. Ed ecco il petum accordo, già nell'ottolice 1935 pra l'Ambasciata di Francia e la Radio Italiana, lla luego casa, la prima efizione di Peris roas parie, settimanale sadiof nico realizzalo, per il momento i Romi da una atronpe i messa a disposi-zione dalla RAI e con materiale fornito dall'Ambasciata di Franeia La guerra impediva anco a . ahane — le trasmissioni intelnazionali dirette. Dal 1946 invece, Paris vons parle viene realizzato

da Perigi. La rubrica è controllata datia Direztre per le Relazioni con l'Esteto della Radio Francese, un ufficio dave si trovano i più sacer e più attivi amini del Radio e della Berlo Hallana, i de all'data a Pario Ulpia che diapone di una cequipe, composta da Helene Saulner Liebmann Dario Bartefetti, Micro Pavia

L'ultima chanson parigina, la moda il testro il chena, l'asperto it alcuni problems comuni, gil avvenoncutt più ragguardevoli, sul plano degli interessi franco italiant. trus uno ospitalità in questa rubrica, nella forma più bri lante e più arcettu al pubblico italiano L'orchestra di Camille Sauvage



Mar z Bizet

cati dai microfoni di U.p.a e della sua squadra. Ne risulta un pro-gramma viva, o ginale e aggior-nalissimo. Un integramma, in ich-



Michel Robida, Directore desli Scambi Internazionali della Radiodiffusion et Télévision Françaises, Giornalista e arguto scrittore, vinse it "Prix Femina" per il miglior comanzo del 1946

collabora simpaticamente a dare un tono spigilato e divertente alla frasmissione. Ne mancano te in-terviste; I più noti italiani, nel campi più svarlati, che si trovino di passaggio a l'arigi, sono bloc-

A complete comprehenses (complete en a comprehense de la complete de la complete de la complete de la complete

Mercoledi alle 17,30, sul Programma Nazionale. È un appuntamento una placevole cursa a Parigi, anche nella Parigi più nascosta, che viene a prelevarvi tra le pareti della vostra casa

## Il fanciullino che è in noi

A CLEA HE PRANCO ANTONICHILL LUNT DE DRE 22, PROGRAMMA NAZIONALE

a letteratura popolare è un feromeno più complesso di quanto non lascino intendere le scarse opinioni di duminio comme in proposito. Tanto complesso che non è nearrhe il caso di tentarne, qui, una definizione. Basta che uno stogii una bibliografia, quella del Pitre oppure la confinuazione del Toschi, per rendersi conto della vastità dell'area di produzione, e quindi della varietà delle forme, e quindi della ricchezza dei problemi critici che vi si possono impostare. Tutto questo, per fortuna, pian valer mello meno d'una pura e semplice degustazione di cauti e di leggende popolari la cui riccostruzione crifica e collocazione geografica provoltera una salva di intricate questioni, ma la cui freschezza inventiva ha la virià di vivere da sola e di costituire, da sola un fatto sostanziale. Franco Antonicelti ha otterato una precola scelta nel repertorio immenso delle tradizioni po-

e di costituire, da sola un fatto sastanziale. Franco Antonicelli ha operato una piecola scelta nel repertorio immensa delle tradizioni popolari, adattando al microfinio alcune bellissime leggende: ed era tempo che alla Radto si sentissero queste voci inconine, e acorresse la vena di questa fantasia che se non è soccessa dall'autorità di un nome, è però ricca di ma purità unitvo e di una immediatezza di rappresentazione degne, in ogni caso, di essere giustamente apprezzate. Anionicelli si è limituto a preparare tre trasmissioni: se si penna alla copia del materiale disponibile, racculto quasi tutto negli ultimi decenni dell'Ottocento, esse apporti-

ultimi decenni dell'Ottoccnio, esse apport-ranno ben poca cosa; nur lo seppo, nel no-stro caso, è quello di forence mu stimolo al-l'ascollatore, di spingerlo, cloè, a cercare per conto suo i reperiori in questi ultimi de-cenni, infatti, il cullo della letteratura pu-polare è andato calando: aveva toccato il sun vertice col romanticismo e con quell'apsun vertice col romanticismo e con quell'appendice scientifica del romanticismo che lo il positivismo per ragioni faciti da capire: i romantici infatti cercavano nel pepolo il senso di una vitalità primitiva, libera ili schemi e di convenzione, e quindi di converguenza una letteratura aliena dagti inciampi e dalle regole della letteratura accademica. Sulla toro spinta, i fibilegi positivisti si diedero a una ricerca affannosa di documenti e di testimonianze, trascrissero dalla viva voce dei contadini e dei ununtanani lenviva voce del contadini e dei montanari leg-gende e can't, indagarono nei codici le trac-ce della produzione populare del passato; e composero percio immensi repertori, alcuni dei quall sono diventali riassici del ge-nere Con l'idealismo, e con la sua esalta-zione dell'individualità greatrice, l'antore del testi anonimi e stilistleamente rintimentali è andata diminuendo. A questo printo, pero, dati i nuovi orientamenti sia della critica che del gusto, una reviviscenza dell'interesse per la letteratura popolare è prevedibile. Queste trasmissioni castitulscono percia un piccolo centributo alla conoscenza di un patrimonio nazionale a molti ignoto.



## MUSIC-HALL

A CUPA DI GIND MAGAZO - MERO ULLIR ORF 21, PROGRAMMA NAZIONALE

E ddie Cantor ha festeppanto in solepnissina forma qualche mese fa il suo sussantestino compleanno, circondato da un foltustino studo di personalità dell'arte e sommerso da una valango di necessaggi augurali. Perché anche Eddir Cantor è uno di quegli interpreti della scenta assurto come Chevalier, Pusquariello, Mistinguett e Charlot (sono futti sussantenni alla dignità di personaggi Eddie Cantor, l'uonto che con il grande Ziegfeld ha creato i più colossali spettacoli di rivista mal appursi e hu data una personalità inconfondibite ad ogni sua treazione scenica, continua uneara oggi ad imporre la sua mimica e la aurora oggi ad imporre la sua nimica e la sua estrema comunicativa dagli schermi della sua estrema conunicativa dagli schermi della lelevishme anericana con una vitalità e un estro sorprendenti. Ascoltatelo nella frasmissione di Music Hall det sei agosto, nella riedizione di un jamosa charleston da lui portalo al successo quando ancora si presentana al suo pubblica tra merantyliosi corteggi di bionde incemiliarie.

# SECONDO PROGRAMMA

## Concerto di Artie Shaw

DUMINICA ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

A rtie Shaw è une fra l più popelari musicisti americani Salito clamo, rosumente alla celebrità nel '38 egli divenne d'empeti-tore diretto di Benny Good-rian nella lizza biusicale per il primato di solista di elismetto e fu lusico musici-sta che riusci a detronizzare, in quegli atini, il fino ad n lora incontrastato ere del clarinetto è dello swing e emecuda Il referendum del 1939 indetto datte principali riciste jazzistiche d'America.

A capo di una sua grando orchestra Artio Shaw incise numerogasium discht, trasmi-se sille princippii reti ra-dictoriche americane e si esibi in concerti fuzzistici, in teatri e in locali mettorio, ellettiranto anche teorrices nell'America latina.

nell'America latina.

La sua posizione nel confonti del jazz aulentico fi molto discussa e diede origine a polemicho fita i critiri e negli apatien'i musicali nuo indubbiamente Artico shaw civelo doti inusicali notevolissime e seppe imporsa all'attenzione di tutto il pubblico.

Perennemente inquieto e alla ricerca di una origina-late e di una novità non sempre di gusto sicuro, egli è passato con grande dutti-tità da un genere all'altro, ora rifacendosi alle mantere propriamente jazzistiche, ora conflueendo avanzate espedi intonazione spiceatamente moderna, ora cercando ispo-tazione nella musica popu-lare dell'America latina.

Più di una volta sospese del futto l'altività noisicule par riprenderla puco dopo con più ambiziosi progetti. Fra un concerto e l'altro diede molto da fare alle cronaelie mondane sposando al-

cutte fra le piu famose stel. Tuner e Ava Gardner, e rapulanterie diverziando Ma a parte este sue bizarrie e certe sue concessioni al laio spettacolare i commerciale. Artie Shawsi è diuncitato musiciti spesso geniale elegante selista di camecho, personale leader di prehestra e suggestive compositore,



ALL STOW

## LA « SIXFONIA X. 4 » DI BRAIMS

CONCERTO SINEONICO PHILL 19 IN NO TON DE SARATA MARTA DI DRI. 21,15, SECOSIRE PROGRAMMS

Prahms series quatto surfense e preresamente: Sirjenia n. 1 in do minore op. 68; Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73; Sinfonia n. 3 in ja maggiore op. 90 e infine la Sinfonia n. 4 in mi mimore op. 98, che rappresenta la sintesi di tutti gli ideali suffentei del grande musicista amburghese.

Brahms compuse questo

Brahms compose questo Brahnis compose queste sinfenie mentre trovavasi in Stiria tra il 1884-1895. La prima essenzione di questa quinta sinfonia avenine a Mauringel diretta da Bulow il 25 ottobri 1855 e sullevo l'entusiasmo del pubblico, di quel pubblico che ormai si era completache ormai si era completamende ricreduto sur reali valori del genio biabinsare no. A questa revisione di valore e al tempo stesso aggiornamente di posizione aveva contribuito non poco In sierso Bulow the da be-gatore dell'arte brahmsuna sino alla secenda sin! -

man, Stern amprovational te ma sestimizalminde fal-to sostemiore e projugan-datore dell'arte del Mas-stio di Amburgo. Tano che in an cencerto dufo-nico egli presento essi il nico egli prescuto essi il programma. « prima partei tre Sinfonie di Brahair, parte seconda, i (petizioni delle tre Sinfonie di Brahair, Per fale razione, dunque, Brahairs non pubria avere per la sua quarta ed ultima sinfonia un presentatore mu propertuso e sentatore nui appertuno e valido di Bulow e questi in realtà contribut non po-en al grande strepitore stecesso di questa mosto. Udrema questa sinfonia nella concertazione di Vic-tor De Sabata.

## ARIE CELEBRI CELEBRI CANTANTI

GINA CLINA, GIACINTO TRANDITUR PARATO 1 1.5 14 30, SECONDO PROGRAMMA

Cina Ciqua da tempo non compare sulle scene liriche.

Los se e sucuto pero il recordo di lei e della sua
nete. Cuntente di magnische risorse cocali e di
temperamento decompatico è suan una delle sugliari interprete del repurbolo verdanno, par non troscurando
altri natura cauce Hellari. Catalani. Puccini. Giordano di
tai ottermeto Narma. Wally, Fistora e Andra Chera e.
Turando e Tosc. Fra ir sue plu remente i decurenzia in
ricordiamo il Ballo in mas hera a fanco di Ascelanto
Perule. Fedora, Tucca, Wally.

One cause mosti altri calcon cantanti ci rattsi in-ranti tempo dali scent, si è dedicata sell'asephacearo, E la traditione che continua e dispessa ai giucani i teaut di missate esperiroze acquistide nella dura pra-tica del pricosce, co.

La carriera di Giarinto Prendell, ebbi una spinita vigorisa quando Asturo Toscarrini la scalse per la rise-calinno nella Nima Sinfania di Beetborra al Teatro alla

Segin nell'es mediato do-

родистви. Penadrili meritura cer-tono de l'alto di stino e quanto ha sapato fare ra segnito la diviostra Can-

tante reviato a molti ge-neri dicersi, miscente e ponito assimulatore si è conquestivo na pusto di princordine nella secon brica italiana Ha rasco reperiorio e cauto dal acnere linen al quasi dent'metica con ottini cretta-ti, Lo recordinno (a Tre-viata, Bolière, Fedora, Worther, cer Nelta reassissione di

seluto rezronno tresmen-si alemni gnot disent recontribuente incisi e uttonamente rinscitl.



Il soprano Gins Cipna.

## BIZET: «PATRIE», OUVERTURE

GIOVEDI ORE 22, 13, SECONDA PROGRAMMA

VOLEVA FARE Inferocito dal ta'do eccessivo dei giorni scorsi ILBAGNO un erso del tirte Togne è fuggito dalla gabbia

LBAGNO a Mestre, il radiocion sta Fianco Schepis ha
descritto per gli ascoltatori di Radioseia le fasi salienti dell'emoziomante caccia all'orso che m era recato a fare un bagno nel canal Salso. l'immertale autore di Carmen scrisse dische immerogi brant sinfonie alcuni dei quali vengono eseguiti con frequenza: la Sinfonia in do maggiare, Jeux d'enfants, la Suile tratta dalle musiche di scena per L'Arlesiana e l'ouverture Patrie, che il Secondo Programma manda in onda la sera di giovedi. Agli insuccessi tealirati di Bizet si ileve la son produzione sinfonica e da camera. Fu Infatti dopo le freede accoglienze fatte dal pubblico parigino a Les 'immortale autore di pubblico parigino a Les pocheurs de perles e u La jolie fille de Perth che Bizet si dedico con fer-vore alla musica sinfonica pura, disgustato com'era del teatro e dell'indifferen-

za del prossimo. Sollecitato da Carvalho, direttore del Tentro firico, ritornò al testra nel 1872 scrivenio al teatri nel 1612 scrivenio ali teatri nel 1612 i e i cori per un lavoro di Aifonso Daudet: L'Ariesienne, Alla sua prima esecuzione questa composizione che un especa contributione del 1612 i especa contributione del 1612 i este consultata del 1612 i este contributione del 1612 i este contributi obbe un successo entusia-stico e un benefico effetto

sul morale di Bizet che, riconciliato col teatro, si acconse a serivere quel modello di opera drammatica che è la Cazmen, Quest'ul-

che è la Cazmen, Quest'ultima epera, compinta nel
1875 ando in scena nel
marzo dello stesso anno,
ma, difficile a spiegarsi, non cibbe in
sul principio aicin
successo: risultata
non infrequente di
quel mistero psirologico che turba il
pubblico alle-prime
rappicescutazioni terscipandolo a giudzi seinandola a giudzi greatzsemi di eui poi, fortunatamente, pristo și ricerde Biret men vide il trionfo di Carmen e mori a trentasei anni, pochi mesi dopo il fiasco di quell'opera che doveva divenire in seguito una delle più eseguite e papulati del manio intera

L'ouverture Patric composizione di ca-rattere ernico, è concopita come un pri-mo tempo di sinforia, L'opera ha inizio su un rit-mo di marcia, Affettuosi sentimenti di amor patrio sono espressi nella parte centrale il finale si disten-de in un cornie degli otto-ni che dilata il tema prin-cipale in una atmosfera ili anoteosi. apoteosi



Giorgio Bizet

## FESTIVAL DEL JAZZ A PARIGI

MARCIER GRE 23, \$ 6, 91 CONDO. PROGRAMMA

opa if It Festival del Jazz del 1949, Danche quest'anno l'illustre e severa Salle Pievri di Patigi riapriva I sion battenti per uspitare alcuni degli assi in-ternazionali del Jazz. Dal 28 marzo al 6 aggile i pacigitai gli americani, gli lla-toni gli svedest, i negri e tutti gli atti componenti il gruppo impressionante degi, spetiatori potevano esprimere il loro enlusiasmo e la loro approvazione di fronte alle estinzioni di Dizzy Gillespie, Sidney Bechet, Netson Williams, del no-stro Nunzio Rotondo, degli assi del "Jazz

at the Philarmonic , o di altri grandi nomi

at the Philarmonic, e di altri grandi norri del jazz.

Questo Festival ha fatta confluire a Parigi complessi belgi, ulandesi, svedesi, italiani, inglesi e americani in una serie di manifestazioni, ducata sel giorni, dei quali forse l'ultimo è stato quello più denso di emozioni e di interesse: domenica, 6 aprole, dalle 21 fino alla mezzanatte, l'ultimo grande concerta di pazz tradizionale coa l'orchestra di Michel Attenoux, la nostra Roman New Orleans Jazz Banit e quelle di André Hewetllotty e di Claude Luter, queste idtime con la par-

queste idifine con la partecquazione di Sidney Be-chel. Dalla infizzanotte in poi sono stati di scena, presentati dal celebra Norman Granz, alcuni dei più grandi nomi d'oltre-oceano come Max Roach, Lester Young, Roy Elridge, Flip Phillips, non esclusa la famosa cantante Ella Fitzgerald ed il pianista Oscar Peterson.

Due espressioni del jazz quello tradizionale e quella moderno, dunque, posti mui di fronte ma l'uno accanto all'altro in una gara leale e serrata, il cui senpo, perfettamente riuscitu, è siato quello di confer-mare la forza di una tradizione e, al tempo stesso, l'importanza vitalissima ed attuale dei nuovi orienia-menti del Jazz.

Ascoltate questo marty-di alle ore 22,30 musiche eseguite dall'Hall Star Svedese, dal complesso italiano Roman New Orleans Jac-Band e dalla famosa tromba Nelson Williams,



Nelson Williams e ii pianista Art Simmons alla i Salte Preyet -



UN LIBRO PIR VOL

## La pista degli elefanti

DE ROBLET STANDS-II, MARTEDI OBT 17, BECONOUS PROMESSINA

Grande è l'attratting che sut pubblica escretano libel e romanzi in cui l'ambiente impronta quasi intera-mente di se la riccuda ed anzi ne diviene il reco

E il caso di questo unora libra di Standish. La pista degli elefanti, recontenente edita in lialia, e che verra presentata agli ascoltatori del Secondo Programma martedi alle 17.

tedi alle 17.

Si tratta della storia di un bingalore, dinoria di un internato collegiore indese, la chi enorme fortuna considerativa e propettu e consolida attraverso il fliffio, che riviane così rigile e bomico enstade delle granda ricche de primire run sola, un auche della profunda tradizione di aspitalità che da tempo ha trusformato il bingulare ficialità che da tempo ha trusformato il bingulare ficialità che da tempo ha trusformato il bingulare ficialità che da tempo ha trusformato il bingulare.

aspitalità che da tempo ha trusformato il bungatore in una casa scripre appria a tutti.
Gira la ruola del tempo na pii arrenimenti del mondo non sembrano scintere la serena e patriarrale vita del limpalone, felice mondo futto di pircole beattiudine e di inter tranoustità che solo la venuta di una donna potrà interrompere fino a far addensare sull'orizzonte della recchia dinora na unbe pregna di un oscuro scuso di fatalità. Sarà la natura con le sue istintive e primordiali forze a ristabilire l'equilibrio: sulle ceneri fumanti del bungalono distrutto dalla faria d'un vecchio elefante solitario, in un rima di redenzione morale risorgeranno la vita e la sueranza.

sueranza.

Il pregio sostanziale dell'opera ci appare subito bi quella a prega sosanizate deli opera ci appare siano ai quena simera commozione che l'autore sone nel nariare la vicenda; si direbbero proprio puglio di via vissula, fanto esse sono improvitate ad un senso di poetico realismo e di pulpiturate unanità.

Ed in realità suppiamo che l'autore ha vissulto a lungo cu ledia per la companio di la companio de l'autore ha vissulto a lungo cu ledia per la companio de l'autore de la companio de la companio de l'autore de la companio de la companio de la companio de l'autore de la companio del companio de la companio del companio de la companio del comp

India, ne ha assorbitu lo spirato ed ha forgiato la sua personulita all'umbra delle secolari pagode,

## FINE SETTIMANA

VENERDI ORE 11,30, SECONDO PROGRAMMA

Parlenza da Bolognal...., Questa quarta tra-smissione è dedicata al turisti holognesi ed indica loro un ilinerario di line sellimana, quanto insi interessante.

interessante.

Da Bologoa, per la bella
Via Emilia, si raggiunge
Castel San Pietro, Imola,
Faenza, Forlì, Cesena, Si
consiglia una brevissima
deviazione per sostare qualche minuto a Berlinorn: il
panse della ospitalita. Non
tutti emoscono la «Colonna degli anelli» e, non lutti quelli che la conoscono,
ne valutano l'importanza
tunistica e morale. Essa rispecchia lo spirito Italiano. specchia lo spirito Italiano, spirito ospitale, generoso eri aperto La colonna fu fatta erigere da Gijigo Del Duca, signore di Bertine-ra, nel 1336 Da essa penra, nel 1236 Da essa pendevano vari anelli e, sil ogni anello, currispondeva il norte di una famiglia di Bertinoro Il viandonte, puvero o riere, doblie o plebeo che giangeva a Bertinoro e leguva il suo cavalo di un anello della culonna era ospite della Lanistia designata dall'anel di mighs designata dall'anel o stesso. Ancor oggi, anche se il forestiero non vi an-riva a cavallo ma in fusriserie, in topolino o in motoretta, è ospite d'obblili-go di una delle famiglie del luogo, scelta a caso, se-condo quanto prescrive lo stituto della «Società della

Come tappa per la notte, si è scella, non a caso, Ri-mini che, cen la sua for-midabile altrezzatura alherghiera, può senz'altro far fronte a qualsiasi ri-rhiesta, Da Rimini, per la pintoresca strada del Titapritoressa sarana del Itta-no, si giunge nella Serenis, suna Repubblira di San Marino, il più antico Sta-to libero del mondo. Fon-data da Marino, uno scar-callino, delevita del resista data da Marino, uno scar-pellino dalmala sfuggito afre persecuzioni di Ono-cleziano, San Marino ha difeso, nei secoli, la sua indipendenza il panorami-ca si gode dalle tre Pen-nes è del pli interessanti Rimini, l'Adristica l'Ap-pennino... Per locuare a Bologna, il turista, depo aver per-cerso la litorenea adristi-ca, l'occherà Ravenna per sostare in meditazione di-

sostare in meditazione manzi al sacello di Dante esale da Firenze ed ospite della città che ne raccolse l'ultimo respira

Il turisia petrà reggiun-

gere Porto Corsini attra-verso la meravigliosa pi-neta che vide Garibalui piangere sul curpo esanime della sua dalre Anita, Bologna, Imola, Faenza, Forti, Cesena, Rimini, San Murico, Birmini, Patra-

Marino, Rimini, Ravenna, Lugo di Remagna, Massa Lombarda, Bologna Tchilometri 291),



## NYTA DOVER

616 V F 1 C G R E 1 3 3 G

Nyla Dover - cantante, attrice cinematografice, soubrette ili riviste – è una liplea esponente delle generacion - bruciate - di

quest'alling guerra.

La contessina Anita di
Chvalkovsky — la arle
Nyta Dover — è nata a
Losanna 25 anni fa da madia francese; il patre era un diplomalico cecislovac-co, ambasclatore a Wishun diplomatico ecostovac-co, ambasciatore a Wish-migion e poi in Berlino Fio da bambina Nyta ma-nifestò spiceate qualità ar-tistiche e nelle are libe-re frequentava, all'insaputa dei genitori, corsi di arte drammatica e prendeva fe-zhini di canto. A sedici anni prese parte ad alcune ruppresentazioni al Teatro rnopresentazioni al teatra Schiller di Berlino Conse-gui in Svirzera il diploma di maturità classica e si specializzò in Lagaet Ny-ta Dover para cerrenti mente sette lingue. A Ro-nia comunità la carriera luma comunid la escricia literpretando Aeridoria alta guerra e cost nacque N ta Dover. Partecipó a diversa altra film e nel Ur contra come soubrette nelle compagnia di Wanda Osirta, senza tuttavia abbandanas. Cattautra incompagnia di wana Catta di cinematus donaie l'attività cinematuFra i suoi tanti film ri-cordiamo: Vila da cant. Artículo i nostri, La fami-glia Passaguai, E' arrivato il cambiero

il rotaliere.
Essa sia ora interpre-tando, a fianco di foto, il suo film più importante e impegnativo, Questa libertà, dietto da Rossellini, in cui ha finalmente modo di e-spheare le sue dori dram-matiche Questo, però, non le impedisce di presentare un ricco repetitorio di caumicrofuno +.



La appliace constitute (etalistatate constitute en esperante estado estado estado estado estado estado estado e

## AMEDEO NAZZARI

STOVEDT ORB 15.45

greco di Siracusa.

sultato di Cavalleria impersona tigure ardimentose in filin di successo came La fossa degli Angeli, I Fratelli Castiglioni, Il conte di Brevhani, Luciano Serra Pilota Sperimento anche film leggeri e brillanti come Assen u ingiuntificata e Cose dell'altro mundo, ma i maggiori trionii il attenue cun Scurpe grosse, Caranaggio, i Moriti, Scampolo, La cena delle Beffe Nel 1947 merunca il Nastro d'argento per la metepretazione de il Ban

Temperametita chiuso riscrento, Amedeo Nazzari ha mai specata e locon-fendibile personalità, e un curre generoso e sincero, Grande è la sua popularità, ed egli l'ha conquistata con lo studio con l con la sensibilità



il cavaliere.

un ricco repettorio di can-zeal – che rimangono sem-pre la sua passione – agli ascoltatori di «Vedette al

Amedeo Nazzari è sardo Unacque a Caglisri II 10 di-cembre 1987) e dei sardi ha la fermezza e la temacia. Fin da ragozzo l'ecitò nej teatrini scolastici, poi con-tinui nelle illodrammutiche e, terminato il lleco, l'ascia la Sardegna per seguire il suo sogno di gloria.

a Sordegna per seguire il suo sogio di gioria.
Seritturato dapprima da Timisti, fu in seguito per tre
anni con Annibale Ninchi, quindi con Benassi, con Cimara e, Inline, con Marta Abba, ormai attore vero e conpleto. Importantissime le sue interpretazioni al teatro

E venne l'ora del cinema. Fu accanto ad Elsa Merlini nel film Gnevra degli Almien (1935), e dopo il buon ri-

# converti in miniatura del Secondo Programma riscutono sempre maggiare approvazione fra gli uditori e vengono seguti con multo interesse per la sugace scella del programmi che nella spazio di pochi minuti racchiudono en piccolo nonpochi minuti racchiudono un piccuio mon-ido e per l'ippurtuna scelta dei solisti che presenta, accanto a celebrità internazionali, gnosni promettentissimi. E' il caso que-stultimo di questa settimana che tuclude il viulonecllista Pietro Grossi e la pianista Anna Maria Pennella. Grossi non è soltanto una promessa i nderofoni della RAI hanno gla trasmessa diversi concerti di questo preparatissima e dotatissimo strumentista. Bulognese di nascita e di educazione studiò in quel Conservatorio col maestro Camillo Oblach, valoroso violonecllista e continuatore di

valoroso violoncellista e continuatore di quella illustre tradizione che ha dato tanti strumentisti di indiscusso valore. Da qual-

che anno Grossi è primo violoncello del-l'orchestra stabile del Teatro Comunale di Firenze e incaricato dell'insegnamento omonimo al Conservatorio Luigi Chern-bini, Oltre all'attività di esecutore vi è in Grossi quella di compositore cui si dedica con granda sociatà o rappinzana. Di turcon grande serielà e curvinzione. Di lui abbianto ascoltato una Sinfonia che rivela idee chistissime sensa della costruzione, del discorso, e promette motte cose buene. Anna Maria Peunella si è distinta in molti concersi pazionali e internazionali

molti concersi nazionali e internazionali rianista in possesso di una forte tecnica affronta con sicurezza ogni autore superando sempre lodevolmente i problemi che le si presentano Esco da quella sevola napoletana che, specie in questi ultimi templ, ha dato frutti magnifici. Nel concerto di giovedi suoma tre notissimi brani di Dehussy: Preludio, Chiaru di luna e Passepied, dalla Suite bergamasca.

## LOCCHIO MACICO DEL SIGONDO PROGRAMMINE

## DORIS DAY

Doris Day, al secolo Doris Kappelhoff, è nata nel 1924. Iniziò la carriera artistica all'età di 16 and come ballerina, ma un incidente autonobilistico in terrappo, bruscamento de terruppe bruscamente la sua promettente attivita. Con le gambe spezzate in più punti Daris în ricoverata in un inspetiale dal quale venne dimessa con la speranza di potere un giorno caminare. La ra-giozza non si perse d'animo. gnzza non s, perse d'animo, e, avendo voce piacevole, si diede al canto. Il primo pezzo del suo primo programma radiofonteo fu Night and day e in seguito al successo che le procurò le fu proposto dall'atomiciatore di adottura una parte del titolic nacque così Doris Day. Doris conquistò Broadway e, a New York, il cuore del regista Michael Curtiz, di cui accettò quelle molte scritture che le hanno procurato oyungae simpatic e curato ovunque simpatic e popolarità

Putrete ascoltarla con Bing Crosby martedi, aile ore 14,45, sul Secondo Pro-





## G. Bonavolontà

MARKEDI ORE 22,45

E' nelle intenzioni del Se-condo Programma di valo-rizzore al massimo le for-ze vive della canzone itaisna attraverso manifesta-zioni che possom mettere in risalto quanto di più pre-zioso contribuisce a formare il nostro patrimonio canora nel campo della musica leggera.

leggera.

Alle grandi iniziative del tipo o Dieci canzoni d'amore da salvare o ed alle altre rubriche già felicemente sperimentate, viene ad aggiungersi ora un programma interamente ifadicato a canzoni di sutori italiani contemporaautori italiani contempora-nei di cui acttimanalmente saranno presentati i successi vecchi e nuovi

Si alterneranno così al mi-erofono grandi nonti legati per lo più a motivi che per ciascuno di noi rappresenta-no il ricorde di sentunenti appartenenti ad un remoto o recente passato, magico ponte ideale che ci ricongiunge all'improvviso in un'almosfera d'evocazione di cari pen-sieri e ricordi

Decisamente la passione di Carla Bonj per le can-zonj è una vera e propria vocazione. Una vocazione che si era manifestata in mantera insulitamente precore perché a tradici anni-con le frecine annodate di florchetti e il grembidlino della scuola, Carla Boul cantava già ai microfoni della radio nelle trasmis-sioni dell'Orchestra dirella da Pippo Barzizza.

CARLA BONI

E dal mamento che le canzonetto di colore infanlile o di argomento castiga-



to crano pochissime mentre to crano pochissime mentre invece la sua voce era prerocemente sviluppata. La 
ragazza dovette rasseguaria 
nd aspettare che passassero 
gli anni e che l'età le consentisse di manifestace 
compintamente le sue doti. 
Gli anni passarono e venne la guerra. Can le trupne alleste e con i printi pe alleste e con i primi film musicali di Hullywood blim musicali di Hultywou, di ora gianta in Europa una inchinante ventata di Jazz e di aggraziati metivi ame-ricani: la Boni se ne im-padroni subito e divenne in breve una dilma can-tante steing, esibenebaj ari-che, in diversi scottandi

che in diversi spottavoli per i militari alleati. Quando finalmente, net 1949, entrò alla radio è rilomò proprio con l'or-chestra di Baralzza, Carla Boni si era compnistala un poslo preminente nella schiera dei cantanti italia-nt, che andù consolidanto sempre più beillantemente sampre più brillantemente altraverso un lungo ciclo di trasmissioni, anche con l'orchestra diretta da Luttazzi. Quattro mesi fa Angelini l'ha voluta cun la sua orchestra e le ha stificato i numeri più impegnativi del repertorio.

Il successo che Carla Boni ha conseguito con le sue

ni ha conseguito con le sue gustose interpretazioni e l gustose interpretazioni e a consensi che essa va rae-cogliendo in strati sempre più vasti del pubblico han-no dimostrato l'ecculienza della scetta fatta da quel-l'inesauribile mago della canzone che è Angelini.

## CONCERTI IN MINIATURA

VIOLONCELLISTA PIETRO GROSSI I PNETRI GRE 16-45. PIANISTA ANNA MARIA PENNELLA - GIPLEDI ORE 17 SECONDO PROGRAMA

## IL SEMAFORO

MARTEDI ORE 22, SECUNDO PROGRAMMA

In semaforo, per bella, plestico corcografico che sia è sempre un semaforo. Disco rosso: hon si passa... Disco giallo: attenzione a muovertu... Disco verde: vni avanti, lino al prossimo disco rosso. E i passi degli uomini, debbono essere rituati sullo seat, to dei tre dischi... prontu... avantu... alt... Perche poi il semaforo non è solo una lanteria, ma è l'emittà più sulenne, più precisa e più inflessibile di quante esistano a limitare, costringere, obbligare la volontà dei sottopisti. Difficile e periculosa, quindi, avere a che fare con i semafori. Immaginaral poi quando una queste auguste lanterne si equipaggia non più con tre culori una con sette.

E questo accadrá intti i murtedi alle ore ventidue sul Secondo Programma,

I lermini del problema sono quindi questi, dati due eclettici ed ambizinsi autori, Gino Magazù e Guidu Castaldo, e un semaforo a selle dischi (uno blanco, uno rosso, una verde, uno giallo, uno griglo, una azzurro, uno nero) cosa ne verrà fuori?

Una trasmissione di varietà sostenuta da un grup, po di canzoni disfinte per colore e condita da divagazioni umoristiche sut tema obbligato. Una trasmissione di sapore moderno, attuale, ritmala secondo la tecnien delle battute lampo e arricchita da fantasie quasi pazze, cuerenti solo all'aspirazione, volta per volta ben precisa, che ne lia disterminato lo scatto.

ha determinate le scatte.

Uti a senatore a insomme che incolerna vella per volta tulti gli elementi, i fatti, le persone legati al colore di un suo diene e li jussa in rassegno, per trarane spunti comici e satirici.



20, 40, 60 Nella trasmissione di martedi 5 agosto questa singolare rubrica si occuperà dei problemi dei matrimonio. Saranno interpellate tre coppie di differenti età, tra le quali queba più anziana sarà iappiesentata del popolare altore iomisnesso Checco Durante e da sua moglie Anta i quali hanno resentemente celabrato le nozze d'argento. Eccol. sereni, nell'intimità della loco 1 ass.

## CHE AFA FA

ORE 21, SECTION PROGRAMMA

I ofa è la parola del giurno, l'incubo che aggrerae i solui del giusto e dell'ingiasto, allietanda solo i candidi cenditori di pelati è di lumonate che attandono con arla sarviana dietro i loro bancom rromate di porero passante dalla golo riaessa.

I freschi ruscelli delle Alpi soviaziono come un pagia

intramino i sagul di tutti coloro che boccheggamin in città senz'altra erasione che quella della dascenica, mentre legioni di signorinette li racineza scianano beate suite spinqge di tutt'Itatia Evadere dull'ula è un privilegio dell'età gioranile quando ronelusa l'accio sciustiva, non si altende altro giorna che quello della partenza per le racani.

Felice eta veramente, che aguaco di noi guarda con duplice invidia, per la sua liberta e saprattutta porché sta dietro alle nostre spolle.

Un modesto conforto puo essere quello di contemplarla con una spuardo di blanda ironia, con accenti di cordiale comicita, come faranna Scarnicci e Tarabusi, in que sta loro rivista. Che afa fa., iinertito gazzeltino delle villeggiature, in cui companna gionazienti polariti colori

nissime baquanti color cinecutato, la carcia di marito, timidi ragionieri, ossessionati dal conto d'albergo, sereze cansurti intente a vigilare

reze cunsurti intente a vigilar i mariti sulla riva marina.

William I

Il mindo singulare delle uncanze, in cui l'umanità tenda di spogliarsi per brevi giorni del. la cravatta e delle cunvenzina, sarà l'obiettivo su eni il huonumore dei dae autori florentini andra esercitandosi, bamunimore che rivola a noi stessi il lato covico della nastra esistenza, appena esce d'un pulmo dalle rutute normati.

Ad ognino di nol verrd in mente, ad esempio, il momento in cui can aria soddisfalta scenderemo per la prima nolta sulla spiaggia, lianehi come polli les-

sati, fra una falla di plocamenti color augano, che el guardano envissamente e divertiti, nuentre noi dauziamo una danza frenetica e ridicola sulla spinggia, per culture le dotorose untant di polmo grado ai nostri piedi non ancora unvezzi al contatto della rem ardente.

## IN CALIFORNIA

DI MARK TWAIN - VENEROI ORE 19,1%, SECUNDO PROGRAMMA

I direbbe che Mark Twiin, condamato dal successo ad apparire pungente, caustico, brillanle, abbia qui voluto concedera il lasso di colori più tenui, di sentimenti più

dolci • Trentacinque auni fa - recenta l'autore — io audavo alla ricerca dell'o-ro nella Terra di Stani-slao -. In quella regione incantevole, ma deserta, dove le abitazioni sono state abbandonate dat cerca tori d'oro delusi, costitui-sce una vera surpresa lu scopire una casa aucura aperta. Vi abita, solo, un nomo sui quarantacluque auni, ma basta appena entranvi per scoprire, dall'or-dine e dalla civetterin che vi regnano, la presenza di ma mano fesiminile L'ucmes mane featmantle L'uc-me infatti altende di li a tre giorni il rilorno della megliettina che è andata a visalare i svoi ed insiste al-finchè l'ospite si trattenga per conoscipia. Deve essere veramento lusa com signe eramente una cara signora se alcuni minatori che abitano lontano vengono a chirdere sue notizle e s'in-forniano quasi con impa-zienza dell'ora del suo ar-rivo, Giunge così la sera in col è previsto il forlunato ritarno. Si improvvisa un'allegra festicciola. Si beve qualche hierhiere... ed il marito si addornienta profondamente,

I suni amici gli hanno data un sonnifero Fanno così da diciannove anni, nell'anniversario della morte della spusina. Era andata a salutare i suo; ma nel viaggio di rilorno, a cinque miglia dalla sua casa, fu cutturata dagli indiani e non si vide più.

## IL DEBUTTO

PN ATTO DE SERGIO TOTANO PONÍNICA ORE 15,30 SECONDO PROGRAMA

I l debutto è quello di due buoni diavoli che lianna dieisa di darsi alla carriera di... rapinatori. Ma non banno la stoffa per un mestiere simile. Cominciano coll'appostarsi in una sera plovigginosa atl'angolo di una strala buja con le pistole nelle tasche è con una grande paura addosso. Hanna investito tutti i capitali per comprare quelle rivoltelle e suno rimaste nel fondo comines solo 3000 tire. I due perdono, ora con una scusa ora con l'altra, numerose buone occasioni... poi rominciano a litigare tra di loro Alla fine si decidono a dire il fattidico: «Mani in alto!» a due fidanzati che si baciano su una panchina, Ma i fidanzati con hanno nulla da perdere proprio nulla, sicchè l'intimazione non produce alcun effetto. Il bacio continua di fronte si due rapimatori. Alla fine si vicine al sodo: «Fuori il portafo-

glio!. Ma non c'è portafoglio. Gli improvvisati rapinaturi, che sono suche sonsibili, finiscono col regalare le ultime trendla lire che restavano alla giovana coppia e nun solto ma avranno senza un soldo ma avranno anche la sfortuna, quella notte, ili incontrare un vero rapina-

Sentireje come si conctude la vicenda, la quale la questi anni in cui tanti veri rapinatori fanso parlare di sè, ci porta cui umana ironia ad una maggiore fiducia nella bontà dell'uomo, anche se questa è mai ricompensata,



Scarplect.

## TOTOCALDO 5ª giornata - gloved 7 agosto 1952

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO NAPOLI TRIESTE 1 2 GENOVA ANCONA 3 L'AOUILA 4 VENEZIA BOLOGNA 27 5 CAGUARI SASSARI 3 6 MESSINA PALERMO 707 7 MILANO POTENZA 8 FIRENZE TORINO 9 ROMA PESCARA 10 TRENTO CATANIA 23 73 11 R. CALABRIA PISA 41 12 BOLZANO PERUGIA Ammontare complessivo dei premi in pallo lire 260,000

## TERZO PROGRAMMA

## LE DUE FACCE DI BARILLI MUSICA E LETTERATURA

COMENSOR WELL 21,13 CLIFF OF OREVALLS

abbiamo se conpoente per Tuffina co a mineste per Tuffina co a mineste per totteo, datta rimica a cincia e de de consultar per Tuffina co a mineste per totteo, datta rimica a cincia e de de consultar per mai e mal lasciarci ta de car ca di vita di cui si avvaleva lovace se mo qui a rimpiangera cone un attista che, pur a actiantadhe a tattera nalo a Fano, da famiglia di artisti pera vidiscindente dalla madre dei Goldonit, abbia lase, no prima dell'oca, improvvisamente. E con noi lo rimpiangano futti quanti che ca la ventura di conosceria. Senonenè ci pare che nei rampianto dei pai prevalga in mancia soverchiante quel trefficente di patoresco e di ameddolaro cui — nonostante il molta di singular e di appariscente che c'era mell'esteriornià deila vita quonuliana di Barilli, cleranmente nomale e scapre in cerca di scampi — sarebbe doverosa non continuare a dare recessiva importanza. Altromenti si finisce col fare di Barilli una fantomatica incarnazione di e pneta iniceletto da strapazzo assan diversa e contrastante da quella, esarenamente schiva diagni malcidetto da strapazzo assan diversa e contrastante da quella, esarenamente schiva diagni malcidetto da strapazzo assan diversa e contrastante da quella, esarenamente schiva diagni malcidetto da strapazzo assan diversa e contrastante da quella, esarenamente schiva diagni malcidetto da strapazzo assan diversa e contrastante da quella, esarenamente schiva diagni malcidettismo a baon mercato, che fu in reallà la vian tribulata ma sempre aristociatica e invitta figura di musiciata e di sociatica e della vian tribulata ma sempre aristociatica e invitta figura di musiciata e di la seriato che Barilli — peno di risentimento notine chi malcia della sina di siantimento in martire di un'esistenza e si considere e defini martire di un'esistenza e del considere della sia un'esistenza e la l'aliantima andeo Savinio cia gia pervenuto in dal 1923, allorquando fu eseguna delle due opere musical nel 1923; ma se questa della sua della dia violenza della sua della la contra della sua

Ten Medium v.nsc it controlled in plate con Emiral it concurso reazionale nel 1923; ma se questa in rappresentata nel marza del 24 quella devette apettare lino a, novembre del 33; senza che nessima delle due giovasse all'autore il piene riconoscimento e il direvole applauso aj quali aspiri con tatta la ferza della sua illusione e si vorrebbe aggiungere — con tutta la violenza della sua deluslime. E' meredibile la semma di lavoro eritico-letterario a accumilata da Barilli e solo in parte racculta e ricrdinata in volume. Agli serilli di eritica musicale s'alternareno lofatti quelli di viaggio e di fantasia e di confessioni sicchi al Delirama del 24 fecero seguito il sorcio nel violino (1928), il piene del melodranna (1928), il solo in trappola (1941), il ciordi lordinesi (1945), Comme la lanc (1946), La lorente elandestine (1948), Capricci di negliardo (1951) e Lo sivale (in corso di stampa presso la fine della tetra e deserta vecchiano di aver più volte sorpreso il Barilli, nel mentre, in un doloroso gesto di rivolta, giunto sul l'imite della tetra e deserta vecchiana, seganava quasi di prender-

rinomanza letteraria Eppure noi ricordiamo di aver più volte sorpreso il Barilli, nel mentre, in un doloroso gesto di rivolta, giunio sul limite della tetra e deserta vecchiaia, sdegnava quasi di prenderla in considerazione.

Non è roba sul mercato. ci gridava. E la resplageva, la ripudiava. Io tengo ad essere un uomo, non un poeta. La letteratura non è per me che un incidente che dura da quarant'anni.

E in tuito quello cui aveva dovuto assoggettarsi poteva anche capitare di non riconoscere che la prova della violenza, se non della forzosa

rinunza, da ha slosso operata contro il sobi gori le di cui si ric nescesa fornitei quillo matale, i che eta tel la stesso in cui si lamestuva d'essero feruccimente incontpreso e calcienato e sollocato.

Treeto par ebbe perció ragione I Savaro que no contrasta tra l'objecto e singulare, il febre contrasta tra l'objecto da singulare, il febre contrasta tra l'objecto de singulare, il febre contrasta tra l'objecto de singulare, il febre contrasta tra l'objecto de singulare, il febre mento lirro, chi più o meno avviene nell'animo di egni artiva e ne feconda e simola il fazolta creativa e l'objecto de simola il fazolta creativa e l'objecto che la lirrità deve riconoscere senza sfotzo che la lirrità della stile di Bardi serillore » Nella misica di Bardi serillore » Nella misica di constituta casi rivinisco e disperato. Nella misica di Bardii la speranza non si spegne misica.

Al contrario che nella sua letteratura. Ma se quella fri la sua chimera adorata, questa rimane la sua stregata conquista Ma è alfres; da credere per certo rhe non sarcibe pervenuta all'una senza l'abito cioè senza la presenza e la spinta dell'altra. Una delle uttane e drife più indimenticabili cose chi abbe a direi prima di morre to che pri lui riaccostarsi alle sue opere e riascoltarle era il selo modo che ancora gli avanzasse per ritrovare e rigodire un po' di vita: Il tra quelle note scorreva il suo ssugue più genuino i riudi, e cra per lui come il tringere sangue dalle all'stesse vera. El so ever lo il poso fia all'altezza di la bisci gli esangue, mestrava coste averati, fatto a ritrapparso ne Ma proprio qua chi, settimenta aventi gli cra sfuggito il



Brung Cariff

Rollicvo di puter riasco'tare le sue nole nella trasmiss'une raduofonica dalla Francia Unu disdetta di cui s'era allatu. E non fu per un'altra ironia del destino che la untizia del conferimento del - Premio Pauma- giunte nella climica quanda il suo cuom aveva cessato di oattere Bun de anche vere che in quel medesimo Istante era infranticiata per Bruna Barilli una naova e più minimiosa via.

## Per un ritratto di Florent Schmitt

E cco un musicula che non e stata compronesso dalla evonività di tante parale denicate alla storia misicale ai questi cinquant'anni. Per prudenza un'icolata a per scontrosa maliferentia, la maggior parte degli storingrati francesi impegnati ad esimiliare i fenonseni musicati di questo mecosecolo, hanno volido furtiramente dimenticare la presenta di Florest Schmitt. André Courrog, che gli ha dedicato qualche breve giudizio intelligente, può essere ritenzio il più corapgioso essereta del solda io musicista francesse.

prin corangioso esepeta del soltario orusicista francese.

Si è scritto asson moco su Florent
Schmitt, Farse perché la sua musiva, troppa indifferente alle seouzioni del calure per entusiasmare
gli impressimisti, e tanto severamente riposata nella sua classicità
da non poter inserirsi nelle soluzioni problematiche dvi « ueoclassicisti», è rimasta appariata degli
interessi mutevoli del gusto.
L'educazione musicale di Florent
Schmitt riacie al perlodo in cui a
Parigi imperava il misticismo letterario dei « rosacroclant». Erano ben

Schmitt rische al perlodo in cui a Parigi imperava il visticismo letterario dei «rosacroclani ». Erano ben pochi allora coloro che prestavano attenzione alla invisica cameristica di Faurè e di Franck. Schmitt s'era formato alla scuola di Dubois inturando dall'esempio di Fourè; na già nelle opere della giovinezza ove-

ra rireinta la tendenza al pensiero classicamente dunimate; e non tanto indicenta dall'accademismo scalastico di Dahois quanto sedotto dall'opera cameristica di Cesar Franck supattario nei suoi aspetti più facureroli ad introdurre na siovane spirito mediante ai jascivi della cultura germanica.

Quelli, coro cata, la influenza

Quelle sono state le influenze spontanee da cui si è delineatu l'indipendenza di Florent Schmitt. In cinquant'unui di lavoro egli è rivasto fedele a un'arte riccu di disegno e povera di culore, e la cul melodia non esiste che in funzione del contrapianto e, conferma l'errond Salamobò, il Quintettu, il Salmo, che sono tra le opere prirurie del sio talento, testimoniana l'intium disposizione a una classi cità che in sostanza è assui prossima a quella che hanno sempre sognato i francesi: un'arte elegante e non artejatta, senza problematiche nopità; un classicismo francento e difesa da un bisogno di pulizia interiore.

Ma, per comporre un ritratto di Florent Schmitt, si donta tener conto di un altra aspetto che rende singolarmente attraente la sua personalità: cioè d'una giovinezza spirituate che ha concesso a questo compositore, appartato e nemico al

ogni stravaganza, di avvertire le pri audaci solazioni della musica contemporavea Quest'uomo solitario è stato una dei più attenti testiman, aella storia affannosa di questi cinquant'anni. Musiciala di grande tradicione, nemico d'ogni comenzionalità, na forse appresso da Satie o da Cocteau che non esiste nessuo preconerdia per giudinire le ragioni dell'arte, ma sollanto esiste il ritmo di una cualtà che separa il presente dal passato e trasforma incessantemente il pensitro e i linguaggi. Ferna nelle ste posizioni estetiche Plorent Schultt ha partecipato a tutte le accenture, si è lasciato transfere da ugui imprenisto. Casi egli un culmato sempre le distanze, sottolineando ja presenza muterole della tendenze più andici e delle mode più stravaganti. Per messo secoto Florent Schmitt è stata a Parigi l'arahdo coraggioso di ogni novità. Ci ricorda André Coeuroy che.

Ci ricorda André Cœuroy che, nel '23, allo scandato della privia esecuzione dei Cinque pezzi per orchestra di Schoenberg: Florent Schmitt y perdit la voix et son lozgnon à défendre l'auteur contre les sifficis et les cris». Oggi, a ottonizadue anni, continua a difendere questra sua prezlosa giovinezza.

A. P

## I COMPAGNI DI STRADA

LUNEDI ORE 21, TERZO PROGRAMMA

ei primt meil del 1931, dopo la proclamazio-no di que,la e Nuova politica ermicintea e che segnava l'avvento di un elima di relativa libertà e distensione dopa i duri anni della guerra clytle, si ebbe nella niova Russia una forte ripresa delle attività engurati i letterarie: da ogni narte vennera rialtae ciati rapporti e contatti, si riaccesero le discussion e si assistè alla formazione di tendenze, gruppi e cona-coli. Dopo il tentativo del movimento futurista (capegginto da Majakovsky i di imporst, durante I primi mporst, durante I primi anni della rivoluzione, co-me tondenza tipica ed esclusiva delle forze prole-turie, due principali cor-renti in anlagonismo s'in-cuntrarana valla scena lecontrarono sulla seena let-teraria soviettea. Di contra alia corrente detta del Protetkult, che raccoglieva gl'intransigenti fautori di una cultura rigorosamente e specificamente proletaria. va nascendo la reazione di una vasta ala di serittori ed artisti non strettamente enmunisti che riaffermano la libertà e l'indipendenza cello scrittore nella scella e nell'espressione dei suoi lemi Già nei febbram 1921 troviamo i segu di questo atteggiamento nel carcolo detto del Pratrili Serapion anjutato del grovene Leone Lune solla l'égida del 18-manziere Leone Zinniatin. avversi alla regolamenta-zione ed ai fanatismi, i Serapionidi si richiamavano ai diritti individuali dello seriltore, ai quale chicde-vana principalmente di essere spontaneo e sincero. Ma molli di lero, e i migheri, dovevano confluire in una degli aggregati più rilevan-

ti della nuova vila letteraria russa, che si formo nel-l'anna sacressiva, un va-sto gruppo di scrittati, non comunisti né confronvoluzionari, provenienti da stra-de ed esperienze diversissime, che, pur collegando la loro ispirazione ai falli, alle vacude e oi problemi nati dalla rivoluzione, nen partecipavano in pieno nl sto svi'uppo e cercavano di esprimere anche i dub-bi, i contrasti, te incertez-ze e le contradazioni provocate dal brusco innesto della naova realtà sull'an-lica. Fu Trotsky che diede al gruppo l'appellativo di populciki o Companuj iti strada, e defini i suoi componenti conte degli scr.ttori · che non sono riusejti a comprendere la rivoluzione nella sua intelezza, perchè è sfuggita loro la meta finale dei commisti. Tra di essi troviamo; Isaac Babel autore della Armata Isauc or cheefle, the aveva data nunvo impulse al genere del racconto increve alla Cecov o alla Manpasent, Vsevoled Ivanov, parrature aspro e immaginoso; Boris Fulbule, autore de l'aria nation de L'arrio nation de l'arrio nation de de l'arrio l'est Caspin; Juri Olecha, antere de L'invidia, uno del romenzo pru originali sicila letteratura russa contem-porarea, e pareceli, altri.

I muapagni di strada seno restii alle regole e agl'in-dittzzi comuni, lavorano spesso in direzioni diverse e giungono di volta la volta ad aderire alle esigenze propagandistiche o sd Indulgere alla satira contin-rivoluzionaria. Ma alla base del loro alleggiamento vi suno alcuni tratti gene-rali che marcanu la loro originalità e li oppongono

alla tendenza dogmatica del Proletkalt, quasi latti i poputriki si rallacciam ulla credità dei grandi scrillati del passato, dei quali vengono ascultate ed applicate le lezione più feconde, e in particulare pronuevone un ritorini ella prosa, alla grando puosa russa, obe era stata socra stata della pressa, vien dichigrato Indexesse per le letterature occidentali, rice spesso eserciana visibili induenze sugli scrittori de, groppo; e indue, sopratuto, si ravviva il problema centrale che necessaria ma centrale che gravava sulla nuova lebrichira; il dissidio tra il vecchio e il nuovo, tra individualismo e collettivismo, tra epoca romantica ed epuca · razionole e; dissidio che, all'interno dello scrittore, si tra-duce nel contrasto tra l'ini-pilso ad aderire alla nuova realió e il fardello di una più antica reatta, culturale eil umana

E' qui la nota prit or alnale del compapio di struda: nell'analisi degli ogla-colt e delle difficolta ch'essi incontrano dentro e fuori di se, ognuno di toro trova un tono di sincerità e di onestà che è lontanii da ogni calcolo polentico e si apre lealmente sui contrasti e le ansie causati dal grande perturbamento. Es si sono gli interpreti più significativi dell'incontro, sui piano della cultura, del vecchio mondo coi intovo, e di certi antagonismi in-conclubili La loro testi-monianza ritrae con fedelta una drammalica fase di transizione, che segno tat-tava il momento lorse più originale della mova letre-ratura in formazione.

RENZO TIAN

Il realismo nel textro italiana dell'Officent).

prafatelorere din efetetele beinerere G, bibiteterele g eretetererereretetetelerete

## LE ROZENO

VINIBIN ORD 24,04, 14 CH PROGRAMMA

yet testro italiano della scevida metò dell'800 A Camilio Antona Turcers ha escretato sin-golare opera ili mediazione, Pronto all'in-duen-a dell'ipoca egi; accolse i dettan, del Teatro provinta dia space epi accorse i decimi, del rentro con increasa elle di Franca Pentra propugnato con opere e cen polembrie: questo al momento della sua prima provinczen quanda si è pri sensibili a l'induenta e si è facilmente apere a suggestiri CSEALIN.

Sucressivamente, trasteritus, in Francia, dore angulorna per gran manaro d'auni, Camillo Antona Traversi ebbe modo di seguire la crinaca e la storia di quel teatro che in pitria lo aveca

видиаси.

per seguare.

Forse per questa virmanza e per questa frequenza di confronti renne più a ennelearsi inin sua
modesta originalità che in qualche opera si intinse auche di nostalgia. Nostalgia non sempre
confessiva, celota sorto il tratto dell'unno di
monda nostalgia però avvertibilissima da puete
di chi raglia aggi consulerare le sue commindu
ui di funti ili preconcette collocazioni.

Kelle Razino, ad essupio consuntigia ha quale

Welle Rozeno, ad escupio, commella alia quale Nelle Raumo, ad escupio, commelia alia qua'e e screpte stato attribuito un compo di commedia compiure del teatro rerista di tipo francese, sono da copilersi invere cert, filoni, certi spantii di natura casalinga. Un pettegorare goldovanni delle donne, per escupio, anche se la rapione del captrasti, del sincense e delle permasioni è conivoca. Quel tanto di permito che doi finado della transa affora, riene quasi tederno dalla raphezza dei discarsi, dalla legoretta dei persango.

Certi fini pri, ti messira di pansea Suardi, in studente Valenti, sono gli regoni di un raman-

studente Valenti, sono gli ringoni di un taman-licismo che arriverò a sprovirci in robari cilestroni nel Fugarzatto. La sferza ero,na, interno atla quale stringo il vivo, è una modesta evoluzione pro-vincia e à Marphenta Gunther, in tempo di di-

pineta e A. Marpherita Guither, in tempo at re-metal costum e di eraciba negali.
La commedia, a riventivla nggi, presenta per-samaggi che sonrastinomi in una loto nota di ma-liscoma anche se i cos, che intanto l'arbitamo sono percanciavai. Tristeria di un'epona senza ideali e senza grandi imprese da campure, fri-ste za che inclusee pli sinto, e le passioni.

Cè pure un piccolo gentio a porger bene crecchio, un gentio xubilo rinto dalla facondola dell'inutilità che su questo tentro imperversa.

विभिन्न के कि का का का का को के कि का की का का की विभन्न की की विभन्न की की का क

a storia della peste di Milano. per grandi linee, la conisco-no tutti; anzi, i più vi hanno quella singolare dimestirbezza che nosce dall'apprendere cosa storica, travestila e vivilicala dal-l'arte. Ed i Promessi sposi, non foss'altro, si leggono a scuola. In breve, come è stato detto, « la pestilenza della Germania per la Vantillina liberamente entrò nel Milanese, portatavi dalle truppe in-

periali che transitarono per inoltrarsi a Mantova ..

L'anno è il 1639, sul finir della prunavera, Detta pestlienza durn cinque mesl e oltre, e mel pieno della sua furia mietendo sino a mille viltune per gioran, di poco più di duecentomila citiadius se ne porto via centoquaranta; i due lerzi, insomma. Sul Monatti (o, ineglio, Monatl), e sui loro modi e coslumi, il Manzoni ci siruisce quanlo basta. Occor-rerà solo insistere teol corredo di altra fonte documentaria: su questa punto: che essi -sia per loro maturale ignoranza e scostuma-tezza, sia per bestiale inalizia — contribui-vano non poco a perpetuare la pesillenza. Ne alla revisione che gli il uministi istruirono di quel momento storico (c dei provvedimenti che in quelle circustanze furono adottati, e della sfrenata superstizione allora dominante) riusci difficile scoprire, sotto l'operato di questi Monati un banalissimo e tuspe mavente di

Ma proprio questo movente, fu asservata, mancava ragionevolmente agli Untori, le cui presunte imprese sono ai più note sempre per

# LA COLONNA INFAME

GIOVEDI DRE 21.15, IMOD PROGRAMMA

la medesima fonte. Chè dunque — usciti dal terbido tumulto di superstiziosi terrori da cui i milanesi eran travolti nei giorni della peste — agli stodiosi iliaminali la figura dell'Unture apparve storicamente assurda: la sua tarpila-dine del tutto astratia, e quimii improbabile Già allora, nel 1630, a parte ecrte tper altro limidissime e confraddiltorie: supposizioni che lendevano ad attribuire agli Uatori un movente di interesse, cra diffusa credenza che solo qualcosa di segnaiamente diabolico potesse istigare costoro a così incredibile malvegila. istigare costoro a così incredibile malvagilà. D'altro canto l'idea che, in quei tempi, l'in-colto popolo (abitualo a piegarsi elecamente alla vessatoria isleria dei grandt) aveva della alla vessatoria isleria dei grandò aveva della malvagità unana, lasciava un inrgi margine si questo «qualcisa di segnatamente diabolica. Che quell'atteggiamento psteologico degli igniranti, definito sommariamente «antropomorlismo religioso», trova riscontro sempre in una spicelata concezione demoniaca dell'unio, cioè, si direbbe, nell'alleggiamento opposio. Ed ecco: sorgere nella fantasta popolare la ligura dell'uniose. Su lui la repressa soto di vendetta che nesse dalla impolenza davanti di vendetta che nesce dalla impotenza davanti ad un male sconosciulo, dalla disperazione dell'umile, si stogo orribilmente. Bastera, a questo proposito, porre mente a manifestazioni

assaj analoghe che in analoghe circostanze și obbero altra voita a verificare: la pestilenza di cui parla Tilo Llvio (Roma, 330 a.C.), ad esempio, o quella su cui și arf-fonde il Giamone (Napoll, 1656). Le parlicolari rirustanze onde

prese corpo nella rovente fantasia popolare l'idea degli Untori, e poi gli elementi del processo che patrosi, istupiditi e crudett uomini di legge intentarono contro costoro, i medi imimani di detto processo, l'esito, furoro in qualcho modo ricunitatale patritulli. rono in qualche modo ricapitolati e puntualiz-zali da Pietro Verri nelle sue Osservazioni sulla fortura, secondo una documentazione di-retta affalto esauriente e lo spogno vigile e difidente dei cronisti dei tempo (il Ripamonti ed il Somaglia soprattutto). E questo opuscolo, entro i limiti rigoresamente razionalistici pur entro i limiti rigoresamente razionalistici e antistorici che imponeva al nobile fervore umanitario del Verri la sua cultura Illuministica, è ancor oggi forse più valido e persuasivo della ben altrimenti famosa Starla della Colomia Infame, del Manzoni, Quivi, lo spostare tutta la responsabilità di quel proresso sui gludici e su loro personali interesst e passiuni (isolandoli dal pregiudizi diffusi e dagli schemi di quella procedura penale), suo-pre il rigido moralismo storico e quello che fu definito : l'astrottismo giuridico ; del Man-zoni, che così spesso sfroramo nel suol scritti

storici Sugli elementi di varia Indole e rilicvo che detto maleriale presenta. Giusto Vittorini ha realizzato per gli ascoltaturi del Terzo Pro-gramma la trosmissione: «La Cotonna Infame».

## Lajtha - Haendel - Cyrj - Bucchi

CONCERTO SINFONITO INFETTO DA BARGO JONSE SARATU ORE 21,30 TERFO THOUGHAND

l'enneertu anfonten di-I) concerti unionici di retto da Maio Rossi ba in programma la Saita per orchestra di Lazzlo Lajtha, I Fuochi di artor-cio di Haendel, la compostrione per orchestra d'ar-Cyrj e ja Ballata det silen-zio di Valentino Bucchi L'ungherese Lajtin, natii

nel 1891, ha divisa la sua attività fra l'insegnamento, gli studi etnofonici e la composizione. E' stato propre al Conservatorin di Budapest ed ha contribuito ad accrescere il patrimonio del Musen etnografico un-gherese, raccogliendo gli nrightali muti popolari del suo panse Fra le sue com-posizioni citlamo la Sanata per panoforte, il Quiniet-to per archi e panoforte,

i Cari « a cappella » e il balletto Lysistrata, La Suito ha in carattere evo-cativo ed un andamento rapscelleo: il primo brano sembra suggerire l'imma-pine di una festa pupolare, cen l'intrecciarsi di motivi gal e robusti; il secondo, el frasporta nella solitudine campestre, contemplata dal musicista cen dolce mo fleconia; 11 terzo, è tutto un susseguirsi di caratteri, stiche danze rustiche ital rumo sempre più incalzan-te flao al vertiginoso movimento finale.

1 Fuochi di artificio fu-

rono composti da Haendel ad Illustrazione — se cest si può dire — della festa pi-roteenien svollasi al Green Park il 27 aprile del 1749 in onere della pace di Aix-

la-Chapel'e Questa compaactions, per il suo stile lar-gio e scorrevole, come di geniale improvvisazioni, c per la speciale strumentale basato su un raggruppamento di vari ed insolitamente numerosi strumenti mente numerosi strumenti a fiato, appartiene ad un genere di musica che si potrebbe chianuare e da arria aperia e, altora melto in voga, urile sue manitestazioni minori, in Inghiterra, e di cui Haendel deve considerarei il genore de prepuisore. All'auverture presursore. All ouverture, destinata ad acempagnasi al grande (1000) iniziale, segunno brevi brani per i fuochi «allegorici»: una marcia pemposa, evocante la sfilata dei cavalieri una graziosa Bourrée sun-boleggiante la . Pace . — un gaio allegro esprimente il ria-

bilo generale per la pace raggiunta. Questa Svite si conclude con due cleganți minuetti.

La musica del giovane musicista francese Cyrj, al-lleva di Nadia Boulanger, è Fostruuta da una ispirazione ansiera e pensusa che si esprime m uno stile severa asciutto e incis: vo che evita ogni decorazione al-perdua. Tra le perflua. Tra le sue composizion plù importanti corderemo uno abat Mater e Stabat Mater e Tispirate affrese per core est or-

per cura eil or-chestri intitolati La sepolura.

Valentino Burs-chi, nato a Firen-ze nel 1917, și i formato alla scuo-la di Vito Frazzi Fsordi a ventida-anni cun l'opera fi gioco del baro-ag storia musica-la con quad o la con quad.o magico ed altre invenziont, cal esrattere polemi-co e giovanilmen. te aggressivo, Dopo questo lavoro, Bucchi si esercito specialmente ratla musica da ca-mera, fino a quan, do, nel 1951, volte tentare un' opera di grande respi-re, con i Cori della pietà morta per orchestra e cero: composizione dedicata alle vittime dell'ulli-ma, crudelissima guerra e pervasa da un senso di prefenda commo, zione Accenti di forte e come convulsa drammaticità e di lirica distensione si alter. nano nell'odierna Ballata, nel susseguirsi dei episodi.

## SORPRENDENTI VERITA STLLALIMENTAZIONE

#### Sorprendenti verilà sull'alimentazione

futtr b sina le perptesshik ake sin Intro even be perplessed the ex-count to sui quiside et Profitim po-sti la suscinza di evel problema attinuols. Il pasti evil devidos-tor si ace municiri meni directo el perfoto estivos. El propito esta eta siste esta con utera, non el periodi esta con utera, non el periodi esta con utera, più el periodi devagarire, sinte, più el mo-to a di serime. A quiedi el a molti attri libreggiari rismoste la multi-turello, qued artic la sissolitica.

Il un a delle teetter continuente en futa de alimentstante rami, quan extamente, daglage? E for quarte de aliata distripça en estamente de la rependir legionale quarticolor de la rependir de estamente de la rependir de estamente de la rependir de estamente de la rependir de la republica alcovenius niu intatare e

eried none s la traite poi tetta del mondo — in mette al esercete col numero de deporto, degli ultimi problemi mondiali delle poi recetti Euperte Eurostele del edito, delle anura irrazioni politich, delle anura irrazioni politich, erie.

Quando verte letto a Selezione s.

consists to anthe contribution of consists to an ideal of the publish address mentalist.

#### li Sipario di Ferro ha i sunt vantaget

Anche toppo el è fantatione el form a queste Signific il form a queste Signific il form. Ma tre ylosate fondaces ha potata reni desti care el da una marzolane le cett, e el da una marzolane le detti e qui fatta del di quarto fer viste, di la reconfighat el trorano l'obstat e la

Sclezione

128 PAGINE 120

LIRE

retend track if thee? If Passe of rete del trasp. Il Jusce's Il Parse de ma injuec's lon. Zerstram di confinno prote von. il l'assimolabile Serre-ndierri? Statur è colton a monte o vecco i con frant omor les modu-sioni pre intrament l'inscentiate util giuno il marioline la con-tare uta coptur di sol leva a quanti pa-tosture un mosto vonfillol.

## Chi vi fa ammattire?

Negatide, de, a persone al normal un requesal 1... con le levereste? Attenta a tel sette però frequent il appresson l'insectabile, d'incom-perchant seallmenti idiad che the psychian seatmenth ollied du thission per literiturus Falundista errotha die zi thromaia. E' roue una malatth die amerola Eraia. Ma ob police verberd framed dil galafar die mijdsog affard di "so-niglia etc. Horeta assistamente con-sistere la name alson afficiale galafile es suggestiones.

#### La più grande truffa nazista: le sterline false

mazista: le sterline false nazista: le sterline false nazistata en la silicata più esser autista en la silicata, se turil i und parazissata, la Lurestina storia dell'ingeramor flemiori, che quosi Lurri a sandare la causa tibera? Il falsanta fi la stron goterni bellessi a versi del faren si error ribellati Millim di l'or parce del miletre se utili rio delle di magetti giagli. L'in pre esse data palue i angetti giagli. L'in pre esse data palue i angetti giagli. L'in Bicco le, parcellato risantenera data palue di militana li Bicco le, parcellato risantenera data di militana fittata, delle l'angele angle risi questo sersimonale statumenta.

Distributions in stable TASCABILE PERIODICI MOMBARONA elezione dal Reader's Digest

LESSI. 1 E 1

## QUADERNI DELLA RADIO

A richlesta vicisarete gratis il ratalogs dulla

VIA MORONE & - MILAND

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Par Assemble n. 21 - TOMINO



## IL «NOA-NOA»

DE PAUL GAUGIEN, A CERA DE VIRGINO DE L'OHER SCARLEDT ORE 22,30, TERZO PRODESIMMA

el 1894, durante il suo ultimo soggiorno in Francia, Paul Ocuquin, sufferente per una caviglia francisca in una rissa da taverna a disgustato per la fuga e il tradimento di una anuna guavanese, scate pui forte che mai il richiomo librantore dei Mari del Sud. In una lettera all'ancico Diniel de Monficia cult Mari del Sud, la una lettera all'amico Damel de Monjiera egu scripe; do preso una irrevocabile decisione, quella di andarmena a viurre per sempre in Oreania. Potrò così finire i miei ginrai libero e tranquillo, senza preoccupazioni per l'envenire, Addio pitura, se non come distruzione: la mia cusa serà in leguo scolpita. L'anna successiva d'infatti a Tubiti e vi rimane per cirque anni; nel 1901 si tranferisce alle isole Marchesi, dove mnore nella phi squalibila miseria nel 1963.

squallida miseria nel 1963.

Altred De Musset a suo tempo aveva scrita: Al romanicismo e il porca sotto ei palmiri, e Fladbert. Vorrei annegare doppianda il Capo, morre di robra a Calcutta a di peste a Costantinopoli. Le reve exolique dei romanici, Unvilaliun su voyuze di Baudelnire, le baleau ivre di Rimband, il Firit, la bas fuli di Malariné, insieme at ricastituito colonialismo tranceze, nerveno creato, intorno e dopo la socia dri secolo, un suggestivo clima di partenza. Paul Ganguer, rou la sua produgusa energia fisica, da arrenturiero, risve a concreture in esperienzi diretta quegli ideali e quei vapreggiamenti di luga dalle costrutori e dai mali della costità europia o, peggio, pavignistica. Egli altera può serivere: La cirilia se ne ra a puro a poco da me. Comincia a pensare con semplicità, a um arree che poco odio versa il mio prossimo, anzi ad aviarlo. Ho tinte le giale della rug libera unimale ed uriuna. Staggo al fittizio, entro nella Natura.

Quanto la pittura di Gaugnia abbia gradagginto da questa cale singe al sentimento primitiro della natura, del tempo e della dire-

suine al sentimenta primitiro della natura, del tempo e della divi-nità, e dalla comminione estation magica run le cose che ugli ritisdi a rangiungere, nun è qu'il l'enco di ricordare dui miultra, forse più commpercie testimonianea della necessita e dei risultati della sua

· fuga · la possiamo trovare nella prova di Noa-Noa un quiderno di momenti tahitiani mati sulla pagiun con rara feli-cità e potenza d'espressione: « E' il matteno, Sul mare rado, di là dalla riva, una piroga, nel-la piroga una dunna. Sulla riva, seminudo, un nomo, una pulma di corra accunto a lui, ronte un immenso pappagallo dalla coda dorata ricadente e un grapite grappolo di cocro negli artigit. L'uomo can unbo le mani leva in un gesto armonioso e lieve una pesante ascia che balena d'accurro sul cielo il'argento, e sotto ferisce l'albera caduta ave, in un momento di fiamma, rivive il calore covato di giarno in giorno da secoli.....

Accanta a Noa-Noa, le lettere a De Monfreld e i frammentl di Avant et après formano un libro esemplare per la definizione psirologica e morale di uno dei maggiori maestri della pittura moderna.



Paul Gauquin: Autoritratto.

	1333	र एम्स	<b>并是作</b> 0	3 47 70	اً الله
	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A	VARIETÀ RIVISTE E NUSICA LEGGERA	CRONACHE E DOCUMENTAR
DOMENIOA	One 1" Ottoento operistica trancese t Pringr. Na state), Ore 36 Pagure stoket Lucio di Lammermour. Musica di Gillangeriti, Prietto e Pro Tanca (Secondo Prograt.), Ore 21 lb Ricordo di Bruno Barille Medisa, Inc. 2011. B. Bertla Direttore A. Si monetto (Terzo Progra).	Ore 17,30 Concerts deserting E. Scheeles, Vallingsta, R. Breingera, Murche di Bossin, Brurli, Sacciuna e Bavel (Printarina Nazionale). Ore 22,30 - Trio Pasquer (Pring), Nazionale).	Ores 15 at Debutto, un tills di 5 Tofano (Sec. Priver) Ore 16 - I viaggi di Gulforer a curri di Miscio Prazi t Tereo Prazi amon), Nel II intervallo dell'opera del Tereo Prazi amona Opetiti, crenista del tempo di ieri, rinevers, di E. Allesloli	Ore 13,30 Totocaldo, radintore- tino com la canicola (Secondo Printramina). Ore 16,30 - Che bella cosa è il rosa, rivista ils Genoidfi e Veo (Progr. Nazionale). Ore 21 — Che afa fa, rivista ils Searnisci e Tarabusi (Seconsio Prigramina).	the 13.15, 19, 23,25 Ketall sut Glocht Olimpici (Progr Nazismale), Ore 21 - L'avvenimente dell'osettimana (Teczo Progra), Nid L intervisho dell'osettided Teczo Programma: L'08 servatore dello spettacole eltassegna di spettacole dell'osettacole
> LUNEDI	Dre 21 - Contesto operatico diretto da Riccardo Santa rella en la portençazione del soprano Marca Minetto e del tercos Enzo Guego (Proze, Nazionale)	the 16.4% Violoncethsta Pietra Grossi (Secondo Progr.). the 18 - Duo pranistico Bu- satta-Viola (Progr. No.). Occ 91.45 - Dal clavicembalo al pianoforte 2 curs di L. Ran- ga, Musiche di Bash (Tecro Programma)	the 18,15 - Recconto seeing, dicto: Dan Candeloro e C., di G. Venga (Progr. Nac.). ttre 21 - Il Pretore de Minimis, tre (C) di G. Giannani (Secondo Programma). ttre 21 - I tempagni di strada a cuta di Danion Di Sacra (Term Programma).	One 9.45 Gino Bechi e le canzoni appoletane (Secondo Programma).  Ore 16,16 - Ghirlanda Iropicale (Secondo Programma).  One 20,30 - Le canzoni che paciano al (uote 1500 millo Programma).	Ore 23,28 - Cinscune a sue mode (Terzo Programma). Ore 22,30 - Letter da casa Atrul, corrèspondense ils tut fi a Paesi del nundo (Procr. Nazionale).
MARIEDI	One 15.30 Porverggio con Verdi (Scion lo Pogn.). Ore 18.45 Pagine scole: Il triorlo dell'onore, crypto Il dissoluto penlito, massia in A braclatti, Diredice L. M. Contra (Progr. Nat.).	Ore 13.15 - Album musicale (Progr. Nag.). Dro 21.15 - I concert del Secondo Programma. Direttore V. De Safala. (Tre 21.15 Austiche di balletto: Schutte e Pavel (Terro Programma)	Ore 18 - Un secolo, una città, «11 '700 a Venezia (11 rogramma Naz.).  Dre 21,30 - Tramonto, tre attà da R. Smoni (11 rogr. Naz.).  (1-w 22,30 - Dal e Noa Noa atti Paul Garguen, n rura di V. Pumber (Terzo Progr.).	13re 20,30 - Voci e melodie da Culver City (Secondo Pr.). Ore 22 - Il sémaloro, varietà inscinale a colori (Secondo Programmi). Ore 22,45 Le grandi firme della canone: (cusippe Bo- naxolontà (Sec. Progr.).	Ore 21 - Come si stadia Il sole. G. Altetti. « Previscone e principiline dell'industre e NVII Congresso internaz. di storia dell'arte (Amslendam 23.3) lucka) conversaz, il V. Martinel i (Proce Naz.).
S M ENCORED	Ora 13,15 - Album musicate (Pregnanti i Nationale) Ora 21 Profine stelle La Giornala, musica li A Pou- chicka Direttore P. Argento (Sreodela Progr.).	(the 19,45 - Pomeriggio musi- cale (Progr. Nuc.) Ore 21,55 - Bruatto di Florent Schmitt a cura di A. Prove san (Terro Primer). Ore 22,15 - «1 Musicia. Gruppo stementale di gio- veni convertisti (Programesa Nuc.).	Ose 20.20 - Le avventure del terzo uomo di O. Welles (Sussible Progr.). Ore 21 - Il critico ossero La prova, un atto di R. Briesley Sherodas (Terzo Progr.). Ore 22,50 - Gli allegil pezzenti di R. Barus a cura di G. D. Gizqui e G. Lesertieri (Terzo Progr.).	Ore 15,15. Musica allegra di zelfa da A. Bern, cd. Percen- do Priest I. Dre 17. Topoleno e la rivolta allo Zoe, de Nizza e Murbelli (Sec. Piser.). Ore 21. Musiciball (Pregr. Naz.).	Ore 19,45 - Prospettive eco- nomiche per gli uomini d'at- tart i eura di F. D. Ermani (Progr., Naz.). Ore 21,45 - Caccia gressa, de numentario de M. Rendino (Progr., Naz.)
	Oce 18 Concerto operístico.  Direttare R. Sanlarelli con la portecipiacione del supracio Maria Maietto e del tenurei Eria Graggo (Sec. Progr.), Ore 11.30 - Musica operística (Progr. Naz.),	Ore 17 - Pianista Anna Maria Pennella (Soc. Progr.). Ore 18:45 - Permertiggio musicale a rura di D. De Podi (Pro- gramma Naz.). Ore 20:25 - Musiche di Antonio Vivaldi. Direttice Angelo E- phristan (Terza Pesgamma).	Ore 21.15 - La colonna Infame, a cura di G. Vittorioli (Termo Progr.).  Ore 22.39 - Mio figlio ha un grande aevenire, dianomi di A. Caseta (Progr. Naz.).	Ore 13,30 - Vedelte al micro- fono: Nyla Dover (Sec. Pr.), Ore 21,30 - Botta e risposta (Secondo Programma) Cee 21,30 - Tutú e scarpette 63 raso a cum di M. Alberini (Progr. Not 1)	Ore 18,30 - Il Contemporaneo (Progr. Naz.). Ore 19.45 - L'avvecato di tutti (Frogr. Naz.). Ore 21 - Problemi civiti: « La rinascita e gii sviluppi della marina mercantile Italiana - (Terzo Progr.).
YENERO!	(Iro 14,15 Album musicale dat- le opere di: Weher, Mayer- beer e Wagner (Programma Nazionale) Dre 18,45 - Barilono Silvio Manchiella (Sec. Progr.),	Ore 17.45 - Mezzosoprano Ele- na Fondra. Chitarrista Mario Gangi. Pianista Renato Josi (Procr. Naz.). Ore 21 - Concerto diretto da F. Scacdia Pianista F. Man- mono (Progr. Naz.).	One 19,15. Le novelle det Se- corido Progr.: Mark. Twein. Ore 21. Monika Drake, una rangazza dell'Intellimence. Ser- vice (Ser. Progr.). Ore 21,15. Le Rozeno, quattro- acti di C. Antista Traversi (Terro Programma).	Ore 14,45 - Incontro con Sideey Bechet (Secondo Progr.). Ore 15 - Parata d'orchestre (Secondo Progr.). Ore 21,45 - Lane di carta (Secondo Progr.).	Ore £4,15 - M libre della set- timana (Progr. Nax.). Ore 21 - Riviste estere a cura ili A Gazosca (Termi Progr.)
) - < D < ?	Ore 14,30 Arie celebri cele- bri cantanti: Somano Gina Osga e teorore Gualatte Pran- delli tSecondo Progr.). Ore 21 - Il Trovatore, opera in quattro atta Musica di G. Vesti Direttore F. Previ- tadi (Progr. Naz.).	Ore 18 - Storia della musica (Progr. Naz.). Ore 21,30 - Conterto diretto da M. Russi. Musiche di Haen- dal. Cyri, Bucchi e Lastha (Teran Progr.).	Ore 19,30 - L'Approdo (Progr. Naz.). Ore 21 - Il 900 letterario italiano, a cura di A. Bocelli (Tozzo Progr.). Ore 21,45 - L'oro del re, commedia di Vito Blasi (Secondo Progr.).	Ore 16,45 - Le confidenze Wi Nino Ravasini (See, Propr.), Ore 17,30 - Sorella Radio (Pro- gramme Nac.), Ore 21 - Via cel tempo di Gian- ni Giannantonio (See, Pr.).	Ore 14,15. Chi è di stena? di S. D'Arnico - Cronache cinematogrefiche (Programma Nizzionale). Ore 22,10 circa - Rassegna di arti figurative di R. Longhi (Terao Programma).

Roberto Longhi . Leave Piccioni.

blica e consapevoli diconsecimenti di criti a hanno salutato. Lapparizio e dell'Approdo pella sua veste elitoriale.

Il secondo fazorolo delli rivida che esce in questi glesme quanto nai ricco ed lottressatte. Ci limitiamo a secondare, in tema di marrativa, un racconto inchito il Vasco Pratoloni, gachato, simpatiro bozzetto suba carattiristica figura di un vicalo fiorentino nelli imatori ci

di stitu e cue curtostio, C. 75. Gaddisulla sorta di romonizita, dell'ecoca offre un ampio saggio su Lulgi XIII, presentindo con viva e fastesa pritusa della costi di Francia.

Le illestrazioni sono dovute a fiartoli. Casuladi, Consilazione, De Pisis e Grazzini

Più di un lettore si chiederà come sia nato l'Approdo, come sia stato costituito quel sua Comitato Direttiva di insigni sculttori e autorevoli critici

L'Approdo è socio quasi naturalmente, sociaminto aire, nei chima culturale di Firenze, per quella slessa ragione per la quale agri manifestazione,



ogia espres, ione, anche nella Radio, a From the gi prients verso taba direzione di cultura. Il timbo della rassegna radiofonien, lameiata subito dopo la line della guerra, aveva un significato che facilmente s'indovinat raggiungere, ilipo tanto disastro e landi lutti e rovine anche della cultura, una riva migliore dove tutte le forze valida della letteratura e dell'arte italiana poinssero lavorare insieme, su di un piano di accordo amlehevole, a rienstrnire. Orgi, la navlcella incisa da Brimo Pramanti suffa limpida copertina della rivista sta ancora ed affermare la validità del simbolo . Approdo . e imilire parnia che una lunga e valida tradizione ha resu poetica, da Petrarca a Ungaretti, e che la critica letteraria « stories usano rome uno dei lum termıni preferiti.

Il lungo viaggin ha condutto la navicella dalle spunde dell'Arno alle rive degli altri grandi fiumi e mari d'Italia Validi nocchieri, oltre agli nombi della redazione, altri uumini. Da Milano, Riccardo Bacchelli, il romanziere celebre ma non menn noto culture di riviste letterarie e di editaris; da Roma il fiorentino comigento. Emilio Cecchi, scrillore già classico che nell'Atenco di Pazza San ascatto le feziont del chuen maesino, e dell'Arcadia trasse per le sue pagine il colore e il calore de la classicità. Gluseppe De Robertis, l'apimatore della Voce Letteraria e oggi maestro attivo e seguito dai giovaniall'Atenco fiorentino, porta alla unstra iniziativa idec e suggerimenti preziost, A Nicota Lisi potremo aucor dure l'appellativo di «mugellano .º Certo è che i cicti e te immagini del Paese dell'Anima II ha tratti dai poggi attorno a Scarperia, nei



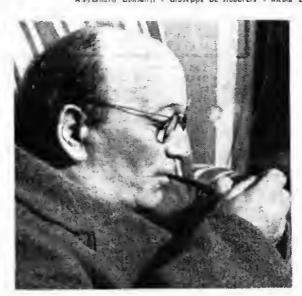
Riccardo Bacchelli



Alessandre Bonsanti - Giuseppe De Robertis - Nicola List,



Marino Parenti



Emilio Cecchi



Vasco Pratolini

# e'nato RODO

inositi ove ancora eggi si aminira un Gietto in nature di lineo deleissime e di sfondi azzurri e tersi. Roberta Lenghi è il grande maistro della critica d'alle, che ri asseura una buona impostazione del nostro lavoro per quanto riguarda uno dei campi più delicati e difficili della rultura moderna. Ungaretti è il poeta rhe tutti samo, che agni votta rivediamo a Firenze più giovane. Piego Valeri chiude il gruppo che dirige l'Approdo; poeta e studioso, ci porta la voce di una serena saggezza che fra Venezia e Padova sembra aver trovato il suo parse ideale.

Come ognano di questi scrittori adina atterno a sè ferre della tradizione e forze nuove della cultura, così possiamo eggi affermare che l'obiettiva, che pareva ambiziose, di far dell'Approdo un'inizialiva di carattere nazionale, è stato raggiunto, moderatore e organizzatore di lunga esperienza G. B. Angioletti.

La redazione teosi è sembrata giusto aj dirigenti della RAD è rimasta a Ftrenze, dove Il Comitato Direttivo periodicamente si rimesce a itisculere, Ma lo scambio di idee, it colluquio è continuo. Lisi e Seroni si vedono uggipiù spesso a passeggia sul marciapiede destro di via de' Marlelli; dove incontri anche, all'uscita dall'Università, De Robertis circondato dai suoi allievi. A Roma, fra Ungaretti c Cecchi, Angiotetti e Piccioni sono frequenti gli incontri. D'altra parte l'irenze accuglie spersu, con te sue manifestazioni cullurali della primavera, gil scrittori da centri diversa.

Non pensate dunque a un clima paludato e solenne: platinsto a incontri familiari, per i quali anche il pingpong di Loughi può insformarsi in un tavolo di redazione. Ora, il caso piu unico che rava di questa ravista talmestrale, è d'esser maturata di micrefono, e di offrire parriò stessa l'essenziale selezione di un lungo e continuo lavoro. Nelle sue pasone, poesia, masica, narrastiva, critica, arti figurativa, teatro, cinema, giovano a romporre, con mezzi diverè e da differenti punti ravista, un'unica immagine di un panorama completo e

complesso di ciò che di meglio la Halia si produce eggi, nel campo della cultura.

Con i suoi inevitabili difetti, naturalmente. Che i nostri letinri vorranno benevolmente rifevare, in maniera da offirme con la loro critica altri spunti alle discussioni dei conilato.

L'APPRODO, rivista trimestrale di lettere ed arti, Ogni faccicolo L. 300, Per richieste dirette rivolgensi alla Epizioni Rapio Halia-Na - via Arsenale, 21 - Torino,



Carlo Emilio Gaddo.



Giuseppe Ungaretti.



G. B. Angiotetti - Enrico Pag



Diego Valeri - Adriano Seroni.

- 7,15 Buonglorno
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La Redio per i medici
- Segnole orario Glornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Boilettino meteorologico i'revisioni dei tempo
- 8,30 Vita nel campi Tranmissioni locali
- 9 SANTA MESSA in collega-mento con la Radio Vaticana
- 9.30 Vangelo e cura dell'abate Giuseppe Ricciotti
- 9.45 Organista Enzo Marchetti
- 10 Netiziarlo del Mondo celtolico
- 10,15-11 Trasmissione per le Forze Armate

II. MICROFONO E' VOSTRO Edizione speciale per le Forze Armate

- 12 Ottocento operiatica francese
- 12,45 Peris il programmista Calendario (Autonetto)
- 13 Segnale ororio Glornale radio Previsioni del tempo XV Glochi Olimpici: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki
- 13.25 Cartilon

(Manetti e Rober(4)

Album musicale

Negli intervalli comunicati commercials

- 4 Giornale radio
- 14.15 Jazz per orchestra
- 14,30 Celebri canzoni d'un lempo
- 15 Curlosando in discoteca
- 15.30 Spiritual songs
- 15,45 Fantasia musicale diretta da Tite Petralia
- 16.30 CHE BELLA COSA E' IL ROSA

Rivista di Grimaldi e Veo Compagnie del teatro comicomusicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Riccardo

(Replica dai Secondo Programma)

- 17,15 Complessi ritmici-vocali

## CONCERTO SINFONICO

diretto da FERRUCCIO SCA-GLIA con la partecipazione del violinista Riccardo Brengola -Rossini: L'assedio di Cor' .to, sin-fonia; Bruch: Concerto in sol minore op. B. ev viotino e orche-stre: a) Allegro moderalo, b) Ada-gio, c) Allegro moderalo, b) Ada-gio, c) Allegro energico; ometana: La sposa venduta, ouverture: Mus-sorgsky-Ravel; Quadri di una asposizione

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Ceclila Registrazione effettuata II 20-7-52 dalla Basilica di Massenzio in Roma Neil'intervallo: Lettura

- 19 XV Glochi Olimpiel: Servizio speciale del Giornale radio da Helsinki
- 19.15 Musica da ballo
- 19,45 Notizie sportive

- Orrhesira di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna Negil intervalli consunicati cum-
  - La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni locali

- 20,30 Segnale orario Giernstr radi+ Questa settimana nel mondo, a cura di Pantlia Gentile Radiosport
- Concerto di musica leggres diretto da Ernesto Nicelli
- 21.30 VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale radio
- 22 Fentasia folcloristica
- 22.30 Concerto del Trio Pasquier
  Purcell: Tro fantasie; Durante;
  Trocata; Stradella: Toccata; Fraoçatx: Trio (dedicata al Trio Pasçauter): a) Allega h) Scherzo vivo, c) Ar d) Rondo VIVO
- 23,15 Giornale radio XV Gio-chi Olimpici: Servizio spe-ciale del Giornale radio da Heisinki - Musica da ballo
- Segnale orario Ultime notitle - Buonanotte

16 -

18 -

21 -

21.15

18.15-18.30

## SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO tharte primat
- 9.45 Mattinata in casa

Trasmissione per la donna lavorafric:

- 10,30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
- Trasmission! local! (ore 11) 11,45-12 Parls II programmists
- 13 Orchesira melodica diretta
- da Cario Savina
- 13 30 Tolocaldo

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

I vlaggt di Gulliver

a cura di Mario Prez - Seconda trasmissione Gli nomini quardati con la lente d'ingrandimento; Gulliver nel paese dei giganti - Gli inventori dell'isola volunte

17— Il concerto solistico nella musica contemperanea a cura di Alberto Mantelli
Ildebrando Pizzetti: Concerto in la maggiore per violino e orchestra Solista Enrico Pierangeli - D. rettore Mario Fighera Orchestra sinfonica di Torino della Badio Italiana
Luigi Dallapiccola: Piccolo concerto per Muriel Couvreux per pianoforte e orchestra da camera Solista Armando Renzi - Direttore Ettore Gracis Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

Giuseppe Armellini: «Vita del sole»

Perle il programmiste

20.30 Concerto d'apertura

G. F. Telemann: Trio-sonata in mi maggiore

Esecutori: Walter Schneiderhan, Gustav Swoboda, wolint;

Senta Benesch, violoncelio; Franz Hottetschek, cernbain

W. A. Mozart: Quartetto in si bemolie maggiare K. 458 (\* La caccia \*)

Esecuzione del « Quartetto Hayón » di Bruxelles

Registrazione effettuata f'ò-12-1951 al Conservatorio di Musica

4 S. Pietro a Majella di Napoli

L'avvenimento della settimana

RICORDO DI BRUNO BARILLI

L'uomo e lo scrittore

Conversazione di Anionio Beldini Il musicista Conversazione di Mario Labroca

MEDUSA
Opera in tre atti di Oltone Schanzer
Musica di Bruno Barilli

Direttore Alfredo Simunelta Istruttore del coro Roberto Benaglio Orchestra sinfonica e cero di Roma della Radia Italiana

Negli intervalli I. L'osservatore delle spettacelle, diretto da Corlo Emilio Gadda
Rassegna di spettacoli vari, a cura di Ermanno Coatini
II. Ojetti, cronista del tempo di icri
Conversazione di Ettore Allodoli

OFRO

Agtauris

Orestella

Medusa
Silvestro Veniero Gino Orlandini
Troilo
Stefan Rolando Penerai

Radjotorneo con la canicola, di Mab, Bernord e Brenno (Durbox's)

- 14 Appunismento con Edmund Russ Geller: El toreador; Rios: Moon-light on Brasil; Tepper-Bradsky: Society; Geller: The crow and the blackbird; Stothart: Concion cu-bana; Roberts Fischer: Tampico; Pandeira-Roris: Batuque no morro Negli intervalli comunicati com-merciali
- 14.30 Orchestra napoletana di me-lodio e canzoni directa da Luigi Avltabile

Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Aurelio Fierra

15 - Orchestra diretta da Pippo Bargizza

#### 15.30 DEBUTTO

Un atto di Sergio Tôlann

Compagnia di prose di Roma della Rudo Haliana

Arishide
Gennaro
II francese
L'uomo
La donna
La Giotto Tempeatiai Regia di Guglielmo Morandi

16 - Pagine scelte dail'opera

LUCIA DI LAMMERMOOR di GAETANO DONIZETTI -Libretto di Salvatore Cammanan.

Lord Enrico Aathon Giuseppe Manacchini Miss Lucia Lina Pagliughi S. Riceardo Ravenswood Giovanni Molipiero

Lord Arturo Bucklaw
Muzio Gionagnoli
Raimondo Bidebent
Laufino Neroat

Maria Vincigneria Armando Gannatti Alika Nermanno Orchestra sinfonica e coro della Ratio Italiena diretti da Ilgo Tanxini - istruttore del cero Achillo Consoli

- 17.15 Conzani in yoga
- 17.30 AUTOSTOP, trasmissione per automobilisti a cura di Brancicci e Lafrancesca
- 18.15 BALLATE CON NOT
- 19 Notizie sport ve
- 19.15 Passerella

Lourindo Almeida e la sua chitarra

19.30 Napoli canta

Segurini-Manlio. Miss. Punimarola; D'Esposito - Bonagura. 'K'angslo; Galdieri-Fusco'. Piolistène 'a car-ruzzella; Vlan-De Crescenzio: I sua rossa; Redi-Nat ii: Aggro perdato

Le perola agli esperti (Chiaradont)

## Trasmissioni locali

- 20 Segnale orario Radiusera Notizio sul XV Giochi Olimpici
- 20,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 21 CHE AFA FA

Itiviata di Scarnicci e Tarabusi Compagnia di rivista di Milono della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio -Regla di Daniele D'Anza

- 21.45 Yma Sumac, l'usignolo del
- 22 Concerto di Artio Shaw
- 22,30 DOMENICA SPORT

Giorgio Tozzi

Adele Sticchi

Vittoria Palombini

Echi e commenti della giornata sportiva

- 23 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelil Cantano Natolino Olto e i Radio Boys
- 23,30 Dall's Accademia Danze Gay a di Torino Orchestra diretta da Dino Panichi
- 24 Una voce nella sera Canta Teddy Reno con Lello Luttazzi e i sust archi
- 0.15-1 Musica da ballo

## Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stavione di Roma 2 ili kera 815 parl a mt. 355

## Trasmissioni locali

- 8,30 Per gli agricoltori sardi (Caghiori)
- 11 Programma altoates no Vangelo e trasmissione per gli acricoltori in terlesco
- « Volkskeder a mit der Sientster Mailebenggrappe - Openmusik . Giornale radio in liagua tedesca - Programmi - Lotto . Sport and Sounting (Bolzann 2 - Bressanone, Merano -
- 12.40 Trasmiss one per gli agricoltori in lingua italiann - 12,45 « Cara « Latemar o délla Sez. Alparij di Laives, dir. da G. Fi-Eppi (Bolzono 2 - Biessanone Merano - Trento)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giutia - Calendario giulnino La Famiglia grafiana - 13,50 Canzoni: Sezza-Rendine: Fra Napoli e Milano; Melan-Macini

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, boll, meteorologico,

musica del mattino, 8.15 Secnale

orario. Giornale zadio, 8,30 Sez-

vizia religioso evangelico, 8,45

Morivi allegri. 9 Brazi d'opera. 9.40 Per gli agricoltori 10 S. Messa dalla Cattedrale di San

Giusto, 11,15 Dal Monde Cat-

telifen, 11,30 Selezione: das programmi della settimana, 12,45

Cronache della radio. 13 Segnale

erasia Giornale radio, 13,30 Occhestra melodica diretto da G. Cergoli. 14 Musica operistica. 14,30 Dal mondo del lavero.

14.40 Bitmi dell'America lati-

ej v, tre att: dj C. Meano 16,45

19

шт

na. 15 « Ventiquation one fel'

17,30 Contesto studon co diretto da F. Scuglia (Proc. Nasconale). Nell'intervailo: Lettura.

XV Grehi Olimpiri, 19,15 Mu-

stea da bollo, 19,45 Note zie sportive. 20 Semale ora-

tiziaria sportivo lorsie, 20,30

Orchestra di retro, e cacconi diretta da F. Ferrigis. 21 « Cha afa fan, rivista de Searmeej e Tarnbusi, 21.45 Yma Sumac, Peaignoto del Peris, 22 Com erto di Artie Shaw, 22,30 Dometrica

sport. 23 R tin; lenti 23,15 %-

gnale orario, Giornale radio,

ramazzotti

fa sempre bene

23,30-24 Musica da Lallo.

Giarnale ratio, 20,15 No-

Vin col lengeo.

furasticio. Testou Ceragioli. Nos Panto par 14 Giar nale radio - 14,10; 24 pre di sta pertea iterano e netale tio - Mosette Lebieste (Vene

14,30 « Sucorde a Napoli » 1Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno) « Campidoglio » (Roma 2)

19,30 - Gazzettino delle Dolomiti -(Bolemon 2 . Bressanone . Metunu - Tiento)

Album musicale e Gazzettino saido . Previsioni (Cagliari)

20,30 Programma altoates no Glornale redio e notizano la 19 bugua infesca: Notizie sport 20,45 Sinfunische Musik: a) Membelssohn! « Sinfonie n. 3 in A-Moll v (Schotische Sinfanie); b) D. Milhaud: «Le bord sur le toit o; c) C, Debussy clas mer v . 22,05 Tanzanusik

20,30 Gorsharbs: Rapsodia in hise per panoforta e orchestra; Un americano a Paripl. 21. Pa. Brugos: e ile dei du Skint-Skinga, di Arthur Meule-mas: 23,30 binden di hubb. 24-0,15 Conscendte ilalibire.

MONTECARLO

19 Notaturia, 19,12 Diampladi di Helnindi. 19,58 ka vedetta preferita.
19,48 f raccosti della caora. 19,55
Notaleare. 20 Confidence. 20,15 bin
secolo di operativ esanosi. 21 Conarri, 21,15 vio Juli Melli. 21,30
Cento franchi al secondo, 22 Notatiario, 22,05 Confa la Presenza. 22,20
Musha alle stelle. 22,30 Ordestra Preside Stack. 22,35 Decimetra Cattellance. 22,45 terdisetra thirea Luss Stachaco 23 Notatiano. 23,05 terdisetra
Winay Manusce. 23,15-23,30 Mudei
varia.

## ANBURGO

populari di varie regioni tedesche: Prinsis erientale, Sudeli, Pourearia, Meetkaningo, Turingia e Siesia (Cori, adisti e carboalea di utta da Walter Ginter), 21,15 L'Drimphole di Rel-

FRANCOFORTE

9 Finale richt Volumplache du Helstaht, 19,30 Grosseta dell'Assila Nothibrito. Reset, 20 Variota musicale (opere, bablitt e Heller), 21 a questio de richt a side molifizarche de Rud n. rae-centate du Lume Ulbrich, 21,15 brachestra filarmoniea de Berlime di trolla de Wibbles Fincivisingler, Betanbert: Sinfonia n. 7 in de mangiora. 22,15 Notifiante. Sixet 22,45 Base-cessi di Branchay del possila, 23,15 Musica du balle. 23 illitime motiose.

VONACO DI BAVIERA

19 La Insteria somieriola 19,30 Bezazti Statala di re empiliore per gianoferte KV, 576 espaile dalla pianica Moniper Haza. 19,45 La Lielano Aport. 20,05 Sentie di varietà a Bail Kissimore 21,45 La Olimpade di Filenti. 22,15 Notismito 22,30 Monifectura a Il dio noto ratterializza c. 23 Vecchi successi di Brondeza, 23,35 1940 rote di minica da balle. 24 Ulliur midica di balle. 24 Ulliur midicale di Colonia di Parietto Periode di Monifectura di Parietto Periode di Per

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,50 Concerto diretto da 8 Notiziario. 18,50 Concerto diretto da Alee Sirranan. Messat: Identenee, ou returar Debitasy-Basser Piccola sulle; Mendebocher: Notiana e scherzo da Sopao di una natte d'estale; Bechocher: Sinfonia n. 2 in rt. 19,45 Servizia religion. 20,30 « Nicola norse », di Wilbo Collina Additionata additonico di Hovard Aga. Parle Vill. 21 Nelisiario. 21,30 Incumentario. 22,15 Cancerto del tibilistia Fradericà Galake e del plantia Romand Rubiara. Hilber-Safre: Santa in reminore: Rubbra: Santa n. 2. 22,52 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
PROGRAMMA LEGGERO
varia disello de Ten Jeckins lanlita:
sograne Fort Russ. 20,30 Cazil sicri. 21 Varietà. 22 Nutisian. 22,15
Certucula di estruna delle Olimpiadi.
22,30 Organista Sandy Margheron.
23 Herit. 23,30 Completo internezso diretto da Robrey Crocke. 23,5624 Nutibiario. 26 Nichthario.

## DE CORTE

Werlet Gaspein. 12.30 Vollade Vo-mifred Copperation. Hannel: Concerts in si minore; Vaugiarr Williams: Nu-sefte e Galoppo dalta Suite. 12,30 Varietà, 14,15 Ricista, 15,15 Weber: Varietà: 14,15 Kivita, 15,15 rener. Concertifich per pinnoforte e orche-stra; Boulous: Duverture per un Feili-val ecandemico; Wagner: Idilio di Su-ridor; Lisut: Meliko, valace. 16,30 e Le averoture di Shorty, antista iondiese », di Creil Campion, 18:30 Va-rigia musicale, 19:45 Maaim di balle, 20 Varietà ousterie, 21:30 Canti ma-eri, 22:15 Muvica di Roch, 22:45 Mi-

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Sport, 19,25 L'Glimbiele dt Helsin-15. 19.30 Nultilario. 19.40 La exce-pune del munto. 19.45 Che com dob-biama force 20 Pragramma folcloritilten, 20.30 Commedia dilatetale. 21,15 timorin del contraterore Al-irel Deller. 21,50 Musica cum per regum. 22,15 Nutsharin, 22,20-23 L'Olimpiado di Heisinti.

## NONTECENER!

7,15-7,30 Nicklarki. 10,30 dirganista Entilo Glasi. Bachi Pretudis e tupa ia re maugiore; Pranch: Cantabile; Hind-inith; Sonata recorda per orga-no. 11 Mendelsolm: Santonia e. 4 ha in maggiore co. 90. 11,30 Evejrees-sione retigires nello musica. 12 We-ber-Berlitzt initia atta danza. 08. 65; Barel: 11 satzer, poema verovarañoa.

12.30 Notizario 12,40 Cercordia Batiana. 13 e Gries Terrate », allo-gretto dimensioni di Reppe Neri. 13,30 Dechentzina azcurra. 13,50 Rotale s. redictramma di Camille Hormoz. 14.30 Fantazia comico-mu-Rolale », rodichramma di Camille Hormug, 14,30 Fandazia comben suriazie. 16 Radiorinnea speritra e Td danante. 17,15 « Rolfmann men urus-re», radimeces di Felleins Celonio, dai celebra dityle del « Kon-Tihi », di Ther Royer all. Terus ed utition puntata. 18,15 Valori protette. 19,15 Noltziaris. 19,25 Mazurchi e necunate. 20 B settimanate accure. 20,10 Brethover: Siefonia n. 9 is re minore op. 125 (Corale). 21,40 Attaglità critturali, 22,15 Noticiario. 22,20-22,30 (timephalt di Helsiah).

## SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 il etanor Riopapra la porta al escarino. 19.40 Concerto di musica loggera direlto da F. Karr. Solisti Sociamo J. Farkas; Isano R. Nordeja. 20,05 e Le accue di Figaro ». di Resmourcisti 22.35 Musica Implese sotica. 23-23,15 Rimi a camandi.

## Estere

#### ALGERIA ALGERI

9,15 Nucat dischil. 19,45 Verletä. 20,20 Hight. 21 Neliklaria. 21,30 Lachiesta polikiassa. 22,30 Nusvi di-roli. 23,30 Musica nolitiesa. 23,50-24 Notizintis

## AUSTRIA SALISBURGO

19 Iki, Festosi di Salbiungo: Din Pa-sinale, spen di Gactian Dankelli (in Italiane) diretta da Mario Hessi. sale at oses Pritz Schoh, Nell'intrate di sser Fritz Serion. Sell'un-tertaliti Nutt.e. 22. Novicie del mori-de 22,05 Sport. 27,15 L'Olimpiado di Helsissi. 22,45 Sellette con or-gano. 23 Visites de ballo 24 No-lair. 0,05 Sustes della rieramette. 1-1,03 Calma emitate

## BELG10

## PROGRAMMA FRANCESE

19.45 Notichric, 20 Peatirel di Sa-iptorpo, Emercia diretto da W. Burt-warmater, Hagain: Sinfonia la re mag-giere; Rusel: Rapaselia sagunshi, Bec-threur: Settima sinfonia, 21,45 dir-chestra B. Tarel, 22 Noticharic, 22,10 Smalinka: La canca module, acta fun-Briefninit La sposa venduta, etio ter-so, 22,50 Nitiziario, 23 Ritmi e camwenl. 23,55-24 Notiziari

## PRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

PROBLEMMA MAZIONALE

18 Courerlo directo da Recci Corniol
fesibile: phalata Henriette Favrel.
Rembie: Simbonia n. 2 im re; Chabiler: Suite pasterale; Lamiewsky:
Postettino; Leleu: Gleveolte. 19,300
Vizidganeror: Varidar, rapportis telliqui a
per virdine. 19,40 Netistario. 20.02
Leleune Jeuffer e il complesso dara
cèt Armont Bennard. 20,32 thupan:
Fastaria in la minore. 20,45 Arcidi
strong. 21,15: Il fabbra armonioti segont 21,15: Il fabbra armonio-Fastasia in la minore. 20,45 Arcidi-ri secori. 21.15: Il fabbro armonio-so. 21,20 Trannissione differita dal-la mettarcin e Coincide Françeso O' Latitudire Nort ou Sul e, stato in ecosione del pussassio dall'Espa-cime. 22.20 Dicchi. 22,35 Braima: Variazioni si un tema di Haendel; Hashir: Guartetto op. 2 n. 55 Brainner: Sorata in la maggiore per pienforte e violino. 23,46-24 Neti-viali.

## PROCRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del tentro francese, 19,20 « K' Il vento del mare », di R. Sorta. 20 Notikiario, 20,35 Dischi, 20,45 tirrhestra B, Sarbeck, 21,30 Canxand folderistirle spagnole, 21,45 Ante prime. 22,40 Notlziarlo, 22,45-23,30 Il mondo i una spettacolo,

## PARIGI-INTER

19.10 Vactidà domenicale, 19.30 Boc-eheriol; Senate a. 6 in la nappore per violocatio a pianeferta; Caldara; Aria; Camilni: Quariette in sel mi-nora; Pescetti: Sonata in do minora per pianeferta. 20 Pramo in musica.

# MONTECARLO

## GERMANIA

9 Notziurio - Pregrammi - Sport 19,30 Kumtone della Lega manilale del Luterani e Hammer, 20 Muniche Chinter). 21.15 L'Ulimphale di Helainài, Iesta di chinoure. 21.45 Notice da bailo. 22.45 Ballate populari americane.
En Sineta, ravi e notare a curretti Albin Stuche, Erain um Maham e
Heine Eleme, regla di Harsa Gustaber.
23.15 Ordicetta Harry figmana e Kurt Wege e i suoi sollari.
Melodis ger la messamente. 24 Ultimmoditare. 0,10 Concerin diretto da llansSchmöllt-Sacritate, Marties: Conceto
praise; Mindemith: Darge sinfesiche.
1 Bollvillen dei mare, 1,15 Musica
fino al motitor. o al viatimo.

#### FRANCOFDETE

## YONACO DI BAVIERA

5,30 a le aiventure di Shirty, autita londinese », di Cyril Campton, 6,13 Masira da concrtta, 7,15 Notiziario municale, 7,45 Pappo di volter, 8,30 Vericit municale, 11,30 Violinte Wi-



Creatifice del Dentifricio del Dentista e del Sapone di Bellezza Diriban's, vi invila ad accollere, ogni domenica alle ore 13,30, sul Secondo Programma

## **FOTOCALD**

diveriente programma di varietà, che vi dà modo di partecipare al tempo stesso e gratationante ad un appassionante « Concerso Pronostri»: il pui originale ed avvincente dell'inno! Avrele così, ogni settimana, la possibilità di vincere uno dei seguenti, magnifici premi offerti dalla Durban's:

- 1º Parento; un frigorifero umderno di alta classe;
- 2º Pasmo: un elegante servizio da toeletta la argento e cristallo;

e 50 Premi rappresentati da confezioni del famori prodotti di Bellezza Durban's,

## SFOGGIANO H. PIÙ SPLENDENTE DEF LORO SORRISI DURBAN'S

l fortunati vincitari del «Cancorso Pronostici», ini-ziatosi nel corso della seconda trasmissione di «Toto-caldo», domenica 20 luglio.

None in the control of the control o

Non è stato intalizzato nessun 12. Fra gli 11 sono ri-sultan vincenti:

Antenine Quinel, Meerlen, via Pentrula Catalano 16 - ten moder-

Luigi Bilancini, Torino, via Questi Fractoria & . un surviulo ila

Le 50 confexiosi di Ercsiotti di Bilicata Distinn'a sano stale utilie da: F. Raiti, v. Roma 4, Genivolia (Frencea); G. Bazi), v. Baza 2, Torino, N. Caselli Errari, v. le Bisonjinento 42, Rengio Emilia; A. Dell'Ono, v. Bugnitanto 57, Tetini V. Berrita, v. Schendro 28, Milano; L. Acta Jo, v. Lagreda 25-1, Genaa; P. Mahnchini, v. Calroli 33, Reggio Calabriz, S. Anirerita, v. Cilirati 12, Tedisu U. Bridia, v. Rocasino 2900 B. Vercan; N. Bottaga, v. Placessu 2. Genna; B. Onofil, v. Picce 6, Ferrari, P. Preozzi, r. T. quaffi ini, Elpatrariscae (Ascell Paccon); A. Ferezza, p. Nindine 58, Carl (Laima); J. Nafali, Isili, Prioc, di Piemonto, Nagol' P. Ciril, via Sinal; J. Nafali, S. Pirosa, R. Child, v. Firscht 2/4, Cenony V. Garbitta, v. Cirillo 53, Napili; G. Astri, v. Bas Phippa, Medera; A. Frestato, c. Italia Saf, Rigati (Italinia); F. Netlo, v. Morosini 14 bis, Techno, W. Nepeni, v. del Parte 16, Boloma, L. Pedi, Viro I vitua 18, San (Evand A. Capellini, Vice Marte al Picta 6/3, Romva; E. Tenkell, v. Justacchi 31, Bread [Firence); R. Finali 19, Terlini, F. Rorestati, v. Fonda Genovese 2, Mestrai, P. Carlli, v. Piron, F. Rorestati, S. Fonda Genovese 2, Mestrai, P. Carlli, v. Piron, Martina, L. A. Specili; R. Carrano, v. Giotto 12, M. no. Milano); L. Rocchisto, S. Romin, C. Marchissa, v. Prim, Anede 7, Kite 12s dows); A. Marks, v. M. Pelo 5/2 B. Grawa; A. Dressier, C. Seguro 10, Milano; I. Leonad, v. C. Calomba 32, Torlini; F. O. Vita, v. Lidboll 1, Roma; G. Fendanile, v. C. P. Stronz S. Firmin, G. Trouscal, P. Charlol, v. Pranti 50, Boloma; C. Recelli, v. Virol 5, Torlini, P. Chiarini, v. Franti 50, Boloma; C. Recelli, v. Virol 5, Torlini, P. Chiarini, v. Franti 50, Boloma; C. Recelli, v. Virol 5, Torlini, P. Chiarini, v. Franti 50, Boloma; C. Recelli, v. Virol 5, Torlini, P. Chiarini, v. Franti 50, Boloma; C. Recelli, v. Virol 5, Torlini, P. Chiarini, v. Franti 50, Boloma; C. Recelli, v. Virol 5, Torlini, P. Chiarini, v. Franti 50, Boloma; C. Recelli, v. Virol 5, Torlini, P. Chiarini, v. Franti 50, Boloma; C. Recell Le 50 confeziori di l'redotti di Bellezza Dierban'a sono stalo vinte

AND A CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROPER

- 6.30 Buangiorne Lezione di ginnastica, a cura di Marlo Gotta
- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Brancolint
- 7 Segnale ovario Glornale radio Prevision, del tempo Masiche del mattino
- 7.30 Domenies sport Eich: e commenti
- Segnale orano Giornale radio Bollettino meterologico Prev.s;onl del lempo
- 8.15-9 Musica leggera e canzoni
- 11 Canzoni da film
- 11.30 Musica sintonica

Franck: Sinform in re minure.

a) Lento, aliegro ma non troppu.

b) Allegrette, c) Allegro non
troppus. troppo

Orchestra slabile dell'Accade-nia Nazionale di S. Cecilia di-reita da Jean Morel

Registe effettuata il 23-7-52 dalla Bastica di Massenzin in Roma 12.15 Orchestra diretta da Mario

Consigllo Trasmissioni locali (vedi progoummi a pagina suguente)

- 12.50 . Ascolbite questa sera ... . Catendario (Antovetto)
- Segnale orario Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillen (Manetti a Roberts)

Album musicale

Album musicale Leulwiller: Gut taune; Fithello-Nicelli: Notte (ragica; Fuselli-Cialia, L'elafanta indoclineae; De Santilli-Alvaro Col curre in maso, Devilli-itay Gilbert: Ca rum pa pa; Montano-Bassi: Tresedo ancor; Bisko: Pariami d'amore Muriu; Bertini-Otto: Supeul di mentire, Suissain-Mariotti; Madama Dore

Orchestra d'archi direita da Ernesto Nicelli - Cantano Neta-lino Olto e i Radio Hoys Negli internalli comunicati com-

Glornale radio [4] Glornale radio Listino Borsa di Milano . Me-die dei cambi

14.15-14.50 Bello e brutlo, note sulle arti fig rative, di Va-lerio Mariani Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo

Trasmissioni locali (vedi pro-gremmi a pagina seguente)

- Previsioni del tempo per pescatori . Finestra sul monda 17.30 La voce di Londra Voci d'Italia sull'Atlantico

18 — Rassegna del Glovani Con-certisti - Duo pianistico Bu-

salta-Vloia Brahms. Variazioni sii nii tema di Haydn; afanle: Fre inice di Ritmo, di Sentimento, ci Grazis

18.30 Università internazionale Gugilelmo Mareoni Aldo Pavari: La eronologia anulare

18.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Oscar Carboni e il Duo Fasano

noni e il Duo Fasann Lucinno - Parnuti - Danpa: Quatirn testine bionde: Testoni - Hanzeri-Elizza: Ne bello ne bratto; Fio-relli-Bonavolontà: Quel varico di stelle; Fina: A tore story; Nisa-Calzia: Passent; Rolando-Caviglia; Il visconte di Brugetonne; Cambi-Amenea: Laggiù sul mure; Prado: Membo Jambo

19.15 Raccinto sceneggisto

« Don Candeluro e C. »

di Gievenni Verga Adattamento di G. Cattanen -Compagnia di presa di Milano della Ral - Regla di C. Fino

19,45 Fatti e problemi del giorno

20 - Musica leggera

Wildheufelt Estudiantona; Geber-Bernazza; Bewaine a Marechairo; Kramer-Guicobetti; Il mambo del treano; Lacereniza-Soprinta, Colli-tornani; Borello - Quatrint; Bala-ben bala mal; White: Giota di vi-Kegli interculti comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmission! locali

20,30 Segnale ororio - Giernale radio - Quello che dicano gli altri - Rad.osport

CONCERTO OPERISTICO

dirello da Riccardo Santarelli e in la parlecipazione del so-prano Maria Minetto e del tenore Enzo Guagni

Musiche di Massenct e Mascagni Musiche ili Massellei e Mastagli blassenet: L. Werther, prefudio; Il. Manon a) « Addio nostro po-ciol desco ». b) « Ah. disput vi-scon ». c) Duetto alto terzo Ma-scagni: L. Capallerisi maticona, Ad-dio alia insdee; It. L'unitor Fritz, romanza e dicito atto terzo; Ili. Le maschere, sinfonta

Orchestra di Milano della Rai (Arienda Demaniste di Recoard)

- 22 Il fanciultino che è in noi a cura di Franco Antonicelli -Terza trasmissione
- 22.15 Duo Pomeranz-Brandl 22.30 Lettere da casa altrui
- 22,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 23,15 Giornale radie Musica
- 24 Segnale orario Ultime notizle - Buenaciette

## SECONDO PROGRAMMA

- 7,30-8.30 Trasmissioni tocati (vedi programmi a pogina seguente)
- Enzo Ceragioli e il suo complesso
- 9,30 Concerto del mattino
- 9.45 Grandi cantanti, piccule me-lide Ginn Bechi e le canzoni napoletane
- 10-11 Musica per iuiti
- 12.15 Trasmissioni tocali (vedi programm! o pogina seguente)
- 13 Orchestra di riimi e canzoni direita da Armando Fragna

Luciano Beneveze, Cartano Giargio Consolini, Clara Jaione e Vitteria Mongardi

e vateria mongarut
Angiolucci-Casarioli Li mic eaguern: Cavaliere-Varrel-Vadly:
L'umore è ura musica sola; Reimondo: Vette alpino; RasteliiFragna: Avret basquo di parlarti;
Pinca-Redl: Mambiana adil'absto
blu; Glacobetti-Kramer: Il inambo del trentino; Call: Non ti rivordi, Rastelli-Fragna: I due pagifucci e l'osino

- 13.30 Quartetto John Bolero con Natalino Olto
- 13,45 Glernate radio
- 14 Gajatea del secolo

a gura della contessa Clare (Bentigricio Cetol)

Che cos'e?

Negli internalli comunicati com-

- 14.30 Guido Cergoil e la sua nrchestra
- 14.45 D'zzy Gillesple ed I suo? solisti
- Segnale ororio Giornalo radia - Bollettina meteorologico - Previsiuni del tempo

- 15.15 Ghirlanda tropicale
- 15,45 1. professor Aurelto o La avventure della Satenza · II Radur ·
- 16 Parata d'orchestre

André Kosielanetz . Beppe Moietta . Eilioi Lawrence

16.45 Concerto in miniatura

Violoncellista Pietro Grossi; a) pisnoforte Giuliana Bartoli Cheletti

Tartini: a) Grave, b) Tema con ud. rinzioni; Schubert Cassado: Ailegretto grazioso

17 - Programma per i ragazzi

1 pattlni d'argento of M Mapes Dodge

Adaltamento di Gian Domenico Glagni - Regia di Albe setia - Querta puntala Regia di Alberto Ca-

17.30 BALLATE CON NOT

Nell'intervallo (ore illi; Giornale radio

Trasmissioni loculi (18,30) (vedi programm, a pagina seguente)

- 18,45 La mistra città: Carrara
- 19 Orchestra napoletana di melodle e canzoni diretta da Lulgi

Avitablle Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Mimi Feriari

Fiore e Mm Ferrall
Chiost-Avitabile: Dannazione d'io
core; Nisa-D'Esposito; Cunce, vendetia; Filihello: 'E tre feneste;
Cioff. A Capemonte cu tte, Della
Gatta-Mangleri: Cideà si menve a
tume; Oliviero: Quamin state en
nome; Nicolardi-Statfelli: 'K zuccutille, Cloffi Sort' o sole; Bonagura-D'Esposito; Si ce miette

19.30 Melodie care

Strauss: Conjetti viennesi; Brown: Canzone d'amore pagana; Filiber-to: Caminito; Capitani: La doccia; Marchelli: Fascination Negli intermili comunicati com-

La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnale crarlo Radiosera
- 20,30 Le canaoni che parlano al cuore - del cononrso o Dieci canzoni d'amore da salvare : (Ruminnea)

## IL PRETORE DE MINIMIS

Tre stil di GUGLIELMO GIAN-NINI - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana con Filippe Scelze

Consalvo De Minimis

Filippo Scelzo Franco Luzzi Tino Erler Giulio Roberti Donale Cabetine Tine Erler Andres Barsani Erzo Tarascio Ollavia Guizio Gianni Pietrasanta Fortunato Innocenti Raffaela Giangroude Incs Barsani Tononghi

Sabita Morelli Franca Mazzoni Maddalena Rovati Wanda Pasquint Maria Pabbri

Regia di Umberto Benedetto (G. Crippa & C.)

22,30 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina

23 - Siparietto

23,15 Dal « Settimo Ciclo » di Bolo» gna - Complesso 06

23,45 La canotilera

24-1 Musica da ballo

## TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

C. M. von Weber: Abu Hassan, ouverture Orchestra stabile del Maggio Musicale Ftorentino diretta da Nino Sanzogno

J Offenbach: Elena di Troia, suite dal balletto Orchestra sinfontea di Minneapolis diretta da Antal Dorati

21 -21.45 I compagni di strada a cura di D. Di Sarra

Dai ciavicembajo al pianoforte a cura di Luigi Ronga

Johann Schastian Bach

Capriccio sulla ioniananza del fratello dilettissimo Arioso (Lusinghe degli amici per impedire la partenza) - Andante (Rappresentazione delle vicende che potrebbero occorrergii in paese straniero) - Adagio assai (Lamento degli amici) - Andante con moto (Risoluzione alta purtenza e congedo degli amici) - Poco allegro (Aria di postigione) - Allegro (Fuga all'imitazione della cornetta di postiglione)

Toccata e fuga in re minore Chylcembalista Ruggero Gerlin

22.20 Claseuno a suo modo
I casi di teleparia possono essere ricondolti a costanti leggi acientifiche
e riprodotti con esperimenti di gabinetto?

Dalle ore 1.05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e netiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kejs S15 pari a mi. 355

## Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in ling ia tede sca (Bulama 2 - Bressamone e Meranol

Corrière enl'Abruzza e della Marche (Annoras 2 - Amilia - Ascola Prema Prema 2)

Cronache de Torino e il-timo Bor-Canada 1 Abssandta - Bella -turen - Tonio 2 Tonio M' II) Cionsche sei mattino (Milana I)

12.20 Listino Borsa valori di Ve-nezia e chiamata maritimi (U-dino - Venezia 2 - Venena 2 dine . Ve Vicerzali

12 30

Giornale radio in lineus tedesca Russ, princt. (Bolzano 2 i Bres-sanone - Merano)

Gozzellon padano (Alessandria Bella - Cunen - Milano 1 -Monte Pen te MF II - Tormo 2 -Torino MF II - Ulune - Venezia 2 - Venoto 2 - Verenza) Gazzettino della Sicilia - List no

Borsa' di Palermo (Caltanisetta Uatanis 2 : Palermo 2) Gazzettino loscano : Distino Borso di Firenze (Firenze 2 -

Arezzo - Pien - Siena) Corrière della Liguria - Listino Borsa di Galova (Genova 2

La Spezia , Savona) Gazzettino di Roma (Hima 2) 12,45 Gazzetlino delle Dolomiti

(Bobrano 2 . Breisanone . Me . Trento) 12,50

Listino Borsa di Roma e medie Carania 2 - Napor 2 - Palersam 2 - Roma 2 - Rogan Unlaberta - Salerino)

Meliziario piemontese (Alessan ntia Buzia Cirneo Mente Perice MF II Turino 2 Todino

Notiziarlo veneto (1'il ne Vene zin 2 . Veronz 2 . Verza) 13,50

Trasmissione per la Venzzia Gulia - Calendario guinea - Parecena querteo - Guinant di notel - 13,50 Musica sufotera Scarlatti Michetto, 201 e 11 rantella dal Concerta e. 1 resol magazine; Berthover/ Marrist lutes i 14 Germale radie 14,10 14,30 24 nre di cita poltora italiana - Notingino gio-Inmo - Musiche richieste (Vv toza 2)

14 10 Notiziario regionale (Ilvizano I) Gazzettino sardo - Previsioni del termo (Cazilazi).

Corriere defle Puşire e della Lucania (Bari 1 - Brindes - Fox gin . Leuce - Potenca - Taromto) Corriere dell'Em lia e della Romagna : Liete Borsa d. Bolo gna (Belogni I) Gazzellino sei Mezzogiorno : 11-

st no Barra di Najedi (Najedi I Cosenza Caranzaro Mez-

14,45 Glornale radio in lingua to meter (Boleme 1) 14,50 Notigrand scittano (Messeri

14,55 Notiziano per gii italiani del Mediterranto (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 16,55 Chiamata marittim) (Gen : va 1 = Napoli 1) . .

18,30 Programms oltoatesino in Lingua telesia Baldent · Abas ver der Messen . L'onvetsazione di yararik . 2 Kammermus k Pranstru : kula Lusyard - Selin mann' scholar op 22 in G. Moll a Delaysy: a fletlets days Property Succession Property Proliedio e tenesta i - Melestico i il gestern (Bacqua 2 - Breese Treater

neine Treator 19,45 Gazzettas delle Dolomiti (Bilzano 2 . Bressionne - Merico - Trinto)

20 Gazzettino della Sicilia (Calta-

lescrita Cataria 3 - l'a lerna 21 Sardegna d'interofono, servizio spetule della kadiosipiardia - Al-Isam musicale e Gazzettino Sar-do - Previnco del tempo (Ca-

PROGRAMVA FRANCESE

9 Baroline II orincipe Iger, dancu19.15 Nu(tharli, 19.30 Im Lacidea;
Cornectio directo da Sir M. Surgerol.
ISolista: planeta Gins Bachaner).
Sinction: La 65100 vendula, ouverture;
Grieg: Contecto fee passoforte e orchestra in la minore; Cisimassa;
Sinfonia n. S. st. mi minore 21 Festellor. Canti respici per arpa. 21.10
Mindio varia. 22 Notishata. 22.10
Mindio da bello 22.50-23 Notizimilo.

Plen, Sibezg ag recessiva: nightin, Secinda vunhib, 22. Sveristonicht Tria op. 67 jet tamifert, violino e violomichi; Quadrito pet armi op. 49; Tre danse linkasticht, 22.59 Mi-c'm moderna gustam. 23.75 Risker Quartetto per semi 23,46-24 Noti-

## PARIGI-INTER

19,90 Cencerta di musica leggere. 20 Negre spiritosita 20,13 Cantoni in Habretà. 20,30 e Chiengrafe ». sistetrix di P. Viallet. 21,40 Fertival quilea. di P. Viallet, 21.40 Festival quiter-le ill Mentine Haydn: Divertinento a S. Antonio i; Menart; Guintetto con planoferta; Restm; Quintetto per fiel il; Tennati; Dismetto per pianoforte. Bauto a clarietta; Hent: Tre pazri heal, 23 Fantade americane, 23.15 Muttor da balle, 23.45-0.15 Fanno mi d'amore. ni d'amore

## MONTECARLO

MONTECARCO

19 Natisfario, 19,17 quair delle tre?

19,28 La fantifia Duraton, 19,38 decheata Carellia Burazo, 19,55 Noticiario, 20 Under californica, 20,30 Ve 30 entupriera 20,45 Nat Kine, Cole, 21 Caliarsia; Concerlo in sibernolle minore (pianeta Montique de la Reuchullete); Andanio cantabite per éreti; Ouvelue a 1812 - 22,61 Notificiario 22,06 Bischi preferanti, 23 Natisfario, 23,05 Trin acculcano Calaverus, 23,15-23,30 Munica varia.

Conctrlo pri pianoforta in la minore, 20.10 e tireta di Charis Cularro e, culti reternacio della sus maetta. 23. Noticipile, 21,25 e 14, sivila suna mone e, commetto di Bilesco, Adarramento di F. Fugle, 22,50 Coeffi continentali, 23-23,03 Noticipie.

PROGRAMMA LEGGENO

Noltanto 19.30 Varied mustrate. 9 Noltarin 19,30 Vatrilà mudiate, 20 e Tar Windjameers s, itanina missina illiniari Buchland, 20,30 Sudalin e augusta 21 Vinida, 22 Natlatis e 22.15 ferbensta Getallin e cantanti. 23 e Tatta is settimana presider p ell'aben Artificial di Min Anton e giantin Eric Parim, 23,55,24 Voltasse. fu e şiml Notizarii.

ONDE CORTE

Noticarri.

5,30 Musica di Baudi. 6,15 urchestra Peter Yurbe, 7,15 Bartropo John Hauwyi 7,30 Varieda, 8,30 Venerri o bundisties diredin da Berrand Adves. 1,1 Musica probeilla 11,45 Bustin da Bulletta, 12,30 Barefa Syd Venerri o bundisties diredin da Berrand Adves. 1,3,15 Complesso ritimire Billy Mayeri. 13,30 Musica combi udben. 14,35 Pischi. 14,45 Musica leggeri. 13,50 Musica billeta. 16,15 Congerto burdibileo. 16,15 Musica da bulleta. 16,50 Varietà musicale. 17,30 Vollada Musica Concerto burdibileo. 16,15 Musica da bulle. 16,50 Varietà musicale. 17,30 Vollada da Musica da Bartre de Concerto in si misora; Vanghan Williamo: Musica de Solvero della Sulta. 17,45 Juno phanistico Mareles-Kara, 18,30 Concerto del complesso Wigmore. Scimboli. Concertino per fiscile, viola e confrabbuno; Bartis: Contrasti per riciliro, clarinello a siscolorio, 19,30 Musica rilmica. 20 Varietz. 21,15 ta de de cetta del Charles intekera. Addidamento di Iden Keir Crues Partre VI 2,145 Concomo laiccinfisida. 22 Musica di Bach. 22,15 Orchesta Peter Vorke. 23 Nuclea curale galisso. 23,15 Musica begara.

#### SVIZZERA BERONUENSTER

19 Trasnianne illabettale 19,30 Nett-glario Bee del traqu. 20 Mesik, Musikye, Musici 21 o Di quada terra Mushper, Mustel 22. o Di quadra ferra la lateriare l'ummò p. rateriario di Levint Tebelol. 21.15 La mustra lutra delle lettere 22.35 En trasperto di pianuferte di Mozart. 22 European occiminale per gli Schaori all'esteria 22.15 Nutsivelo. 22.20 Armin behichler: Quarticito d'archi e. 2 co. 30 (1951). 22.45-23 Eurico Miamariti. Sonata biver per violontelle (1941).

Sonate breez ger violombrio (1941), Monteceneria (1941), Monteceneria (1940), Vagasonia (1940), José Printera (1940), Notabletto (1940), José Printera (1940), Monteceneria (1940), Monteceneria (1940), José Printera (1940), José Printera (1940), José Printera (1940), José Printera (1940), Printe 102 n. 3; Februiert-Canadó; Alfe-gratte grazissa, Pisarmorieria, fario Creesa, 17,50 blacid. 18 Mutta ri-chiesta, 19,15 Nottairats, 19,25 Arie v contacti erictri. 20 e II miu riuste migli altipinai s. Jeggenda in un atta di Millom Raryani. 21,50 Melante o ritmi. 22,15 Notainele, 22,20-22,30 Plauista Giovanni Pelli.

SOTTENS

SOTENS
19.15 Nethalele, 19.25 Il girco del diam, 19.45 il catalogo delle norità, 20.10 e Gil credi di Pirone a, inchielle publishera di M. de Carlini, primo erisolto. 20.55 Senta di gala della femicina di proa di Raffin-tilmena. 22.20 Conferma intermalionne delle Crece Roma a Torcuto. 22.30 Multhale. 22.35 Janz hel. 23-23.15 l'ament.

## ARANCIATA SUL PROGRAMMA NAZIONALE ascoltate questa sera alle ore 21 il CONCERTO OPERISTICO. organizzato per 'a AZIENDA DEMANIALE DI RECOARO

GERMANIA

AMBURGO

AMBURGO

19. Nel islario — Connenti, 19.15 Partin, Rertino, 19,30 Cerrorto aldontos illustro da Errert Ausoriast Bertinoven: Sinfanta n. 4 m ai herole erappiera op. 60; Debray: Due millurni: « Bubi » Fritle»; Erraxinost; De Garce do printerpo, 20,55 Usas estonest, storio de ma via el grante elt-tà dalla mellina fino a merxanole, oqua di Hane boadum listiang e llare-Berni Miller, mercada (») Keddat, 24,45 Nellina 60, 22 Fa e il

there Bernd Miller, ruccoula Cal Radiat, 21,45. Nathla So. 22 N e il trupu, 22,05 Pinhiti ele anto premiert, mon indoent Walter Diese, Kurl Thieme e Carl Lancet, 23,25 Dissea du mourte Guilleaure Labert, Seuta per volice a pinadele ere, quita dal tiolinista Carlo nu Neste e el pinatele News Sieura per de la Pinhiti Natura Sieura, 24 Filler retiale, 0.15 Parla Roefino 9,30 Masses et nella 7,800 Masses et nella 8,000 Masses et nella 8,000

Busten da beibe I Betlettlie if ma-re 1.15 Muster ten ut matten.

MUEHLACKER

19 Missica, Cremita 19.25 Programmi,

z austea. Circuita 19,25 Fuguranti, Ceranuc delli sera. 19,30 Nelsarin, 19,45 ill glaino te glario 20,05 Mustin per tatti dileporte chi enternati nuago", ella e altività di dellu Festivand. Puordi, 22 Nelsiario, 22,30 Fuguranti.

congo \* , ella e attività di dettu l'editisand Puordi, 22 Noticirità, 22.20 Controctinii podifica-allitare, 22.20 Controctini podifica-allitare, 22.20 Controctini di Finanzia. Nationali Strondali: F. Burracia. Rapsodia mesava; P. Hagele Trantelia, 23 o Tita la rationa di state e la ficamenta, controcchiere masside di Bedend, Will, 23.30 Berlhe, Botti Catalle, riche di lieder da poste di Ili Gauttin (contralle Truis Fescher, ptinista Franz Zahrh, 24-0,65 Ul-line medizie, MOMAGO.

MONACO DI BAVIERA

MONACO DI SAVIERA

19 Interprezzo retere e 19.15 L'ira del
larito 19.45 Noticistrio, 20 e C'ira
ma vidia... a, morica intillarit 21.
L'impare recorrolles, 21.15 Mistin iti
savenes, 22. Il Fore, 22.15 Notiharlo 22.30 Int Festival Distartioni il Mirobius Mesar: Circurto
ia maggiore per violino e orchestra KV, 219 tiretto da Egge Jochima, solista violicina Rukiti Kidect, 23 a L'impo Intelletaria e
l'alve a, maggio di Jusé tirrea, y
Gract, 23-23.20 Mistica discrette
interiore, 24 La Gezzetta di rescointeriore, 24 La Gezzetta di rescointeriore, 21.13 Mishallo di tori film.

TRASMETTIORE DEL REMO

TRASMETTITORE DEL RENO

of Conners - Mirdes 19,40 Tibbens del tempo 20 Distril - Nostit, 20,20 Problemi del tempo 20,30 Pai Freil-rai di Bayrendi: Triclano a Isotta, mera di Richard Fragner, certis da Brelest uni Karajan Ipolini atto).

Herlert van Karajan Igelius atle), 22 Notiziario - Spoti, 22,20 Cancerto del planista Jean Antonietti Willem Piper: Sonaline n. 11 [1835]; Henk Bulleun: Sonatina (1938), 22,30 Stu-

dis netturne: e L'onno misretile -La consersi > 1111) di Gora Riser Base Egon Bulthusen, 23 Mearle serdina, 24 Utilme molizie, 0.15 Miz-sira loggera e da ballo, 1,15-4,45 Mu-

INCHILTERRA PADGRAMMA NAZIONALE

5 Nultziach 18.35 Compless elimbro Billy Maryerl e il compless elimbro Billy Maryerl e il complesso Meni-merice directo de Henry Krein. 13 Acterito salla glucetto. 19.30 Corcetto diretto da Bir Maleolm Starget indi-tta: planita Gine Bachmary, Bord-tta: planita Gine Bachmary, Bord-tta: planita Gine Bachmary, Bord-na: La aposa rendula, miverture; Erleg.

tica da Berlino.

## Autonome

#### TRIESTE

7,15 Calendario, bullettino meteo-roluzzo, 7,28 Musica del mat-tino, 7,30 Segnale cistio, Gurrmale radin, 7,45-,8,30 Muses del multine 11 Canzoni da libra-11,30 Musica sinfonica 12,15 Rubrica della donna, 12,30 Rifmi di sucresso 12,54 Oggi alla radiu, 13 Saviale mario, Gur-nale radiu, 13,25 Biocrafe sunore: Gorn, Kramer, 13,55 Najerii verebia e nurva. 14,15 Terza pa-



#### LA VOCE DI LONDRA trasmette ogni giorno alle

7, 10-7, 45 za sebn 233; 31, 35, 74, 46 13, 33-13, 45 21, 32; 19, 56 13, 30-25, 00 241; (2, 15; 11, 16; 25, 10 22, 00-22, 45 23; 32, 65; 11, 34

MARTEDI S AGOSTO, pre 22 LA CINA ALLE PRESE CON L'INDUSTRIALIZZAZIONE L'INDUSTRIALIZZAZIONE
L'argomento, il secondo nella
serie di convergazioni dedicate
glia rivoluzione comunitata in Ci-na, verrà stattato dello storico
inglicae F. C. Jonas, dell'Univer-sità di Bristol.

VENERDI & AGOSTO, ore 22 VENEROI & AGOSTO, ore ARTISTI INGLESI ALLA BIENNALE: Graham Sutherland & Ira i pittori che rappresentano quest'anno la Gran Bretzgita a Venezia. Stastra in un'intervista concessa alla Vore di Londra, egli parla delle que illealità e dei auoi orobiomi attistici. problems artistics.

GIOVEDI 14 AGOSTO, ore 22 GIRAMONDO: Il nostro carto-metraggio di accualità varietà a novità, con radio-cronache registrate în ogni pario del globo, vi informeră fra l'attro aulia spa-diziuna inglese in Groenlandia e vi fară vistare i suggestivi laghi delle montagne della Scozia.

GGMI GIORNO Kassogna mempe behanden 13,30 Mortifican di Grandwich 19,30 Cammense politice 22.40

на 14,25 Інтегнеззі формен 14,45 e Bello e bruttus, note sulle arti figurative di V. Matiana a Punto contro punto », connache musicali di G. Vigolo 15 Listina Bursa e rassezna delstampa britannica. O Te danzante, Nell'interval-

17.30 Tè lo (18): Spigolature, 18,30 Pa-gine pianistiche, 19 La Voce dell'America e Rassogna della stampa americana 19,25 Parata d'ordestre, 19,50 Brevisport. 20 Secnale arario, Giornale ra dia 20,15 Arrishda, 20,30 Le ranzoni che purlano al cuore. 21 liberento operistico diretto da R Santirelli con la partec pa zone del soprano M directo c del tecore E Bodgo Musiche di Massinel e Masi eu . Orchestra d. M.lano della Hedon Ita Insta, 22 Conversazione 22,15 Mezza secolo di zivista, 22,55 Dalla Siedia alie Alg. Cristo populari nalarne arteraretste dal Ima Voltofina Midie is 23,15 Si gnate orario Chornale rudio. 23/30-24 Musica da ballo

## Estere

#### ALGERIA ALGERI

19 30 Natiblaria, 19,40 Varietà, 20 Besti 21 Notatione, 21,20 Hischi, 21,30 Varietà, 22,05 Consetto di-retto ta Vintor Coura Haydin, Safonia: liner: Scale, Pressid: Se-resiata, 23,05 Maska netturia, 23,50-24 Nethalirio.

#### AUSTRIA SALISBURGO

9 Noticitrie. Salistanço ne parla.
19.15 Reto l'Elimpio, 19.45 La torre del. America. 20 Notiche del mondo. La streachore mecadiale. 20.15 Ura dil artisti a Ecile melodie begiare di Strama. Leliar, Eyyler, Rirains, Eritare. Fatt e libos Schneider, 21 Notiche. 21.03 e Sommeragenezen valuret. 22.25 Notiche e imperience la medicale supportante del medicale si medicale supportante del medicale si medicale supportante del fregue del medicale supportante del Festinal di Bilaburga. 22.45 lim seguiarda al di Edificación. 23.10 Munical di activa del medicale del medi

## questar 0,15 la rocc dell'America. 0,30 Per mell che non dormono ancora. 1-1,03 Unisse noticie.

## BELG10 PROGRAMVA FRANCESE

#### FRANCIA PROGRANYA VAZIONALE

PROGRAMNA NAZIONALE

19.02 (200 perdo interno a ini tatable 19.00 Sytchrib, 20.02 Forcerti durdio di Jean Marilion 100
thatir calantele Jean Boyent, Lafor
Il de J.Ys. marchine Hillan Bescerla ner alambide e perhestra; Lo
Plem Stribezz air nebestrat Magnerii.
Secinala syndrib, 22 Systematric.

PROGRAMMA PARIGIND 19 Setulatio, 19.15 Ninei dischi, 20 Nutricule, 20.30 Refustia Jea Beyone, 20.40 Ia cunesta i II suo ambiende 21.30 adia-lea-Barrea i l'amoure a di A Castelot, 22 « Surve-Europa Centales di P. Petherica, 22,40-22,45 Sethiria,

## PROSPAMMA NAZIONALE

- 6.30 Bassations . Lexione d. ginenatice, a cura di Morin Gotte
- 6.45 Lealune di lingua ponteghesa, a cura di Luigi Santamerin
- 7 Seguale neurlo Giornale radio Previsioni del tempo Muniche del mattino
- 8 Segmile orario Giocoato radio Rassegma della stempa italiana in collaboratione con PANSA. . Italiettina metrorologico Previsiom del tempo
- 8.30 Musica loggere
- 8,45-9 · Fede è syvenire «. 11 mil»-lone per l'as-istenza antin'e
- II Right r currently
- 11,30 Mussen da comero
- 12.15 Strehestra napolelana di mo-Indie e carrent diretta da Luigi Avitabile

Transmission; locali (wed) pro-grammu a pagina seguente)

- 12.50 « Ascultate questa sera ... Calendario
- 13 Segnale orario Giornale radio Provisioni del tempo
- 13,15 Carillon (Monetel e einbertat

## Album municale

Bach-Slokowsky: Toccuta e Fund la re samure; Heethuven; Prome-teo, onverture: Brahms: Daned au-gherese in sei minore in 1, Men-delaschn. La grotta il Finosi, Cial kowsky: Velice dai balletto « E laco dei cigni»

Nell'interpallo comunicati cuen-

- 14 Glornale radio Listino Bores de Mileno Medie del combi
- 14.15-14.30 Arti plantiche e franca-flue, a cura di ttaffacie De Gra-da Cronecce musicali, a cura di Giulio Confaionarei

Trasmission; locali (vedi programmi a pudina seguentel

- 17 Previsioni del tempo per i praculori Pinesten ani ronndo
- 17,30 . At woster ited.at .

Risporte de « Lu vove dell'Arne» rlon - al radionscultitori dalian,

18 - Um seculo, una rittà

ell Selterento a Vinista. Cortonietraggio a cuen di Diego Valeri e Alexendro Pioveigo

- 18.30 If Confemporation, bisellimannte di attualità
- 18.45 Pagine coulte
  - H. TRIDNFO HELL-DNORE dracte

## Il discelute pentite

Commide in the alli d. f. Antoniu Tulico - Mudet di ALES-SANDRO SCABLATTI - Ridanione scenica, elaborazione vi adattoni nto di Virgilio Moriari Riccasido Albasori Amedeo Herdini Lennora Dorint Handko Pinc Enuncia Harro Borriello Cornella Buffacci Connella Ruccib Rocinia Capitano Radinarte Afro Puli Direttore Carlo Maria Giulini -Istrutture del com Roberto Br-naglio - Orchestra e coro di Mi-lano della Radio Italiana

19.45 La veca del invombori-

#### 20 - Musica loggers

Straum Voci di intercuera; Ma-scheroni-Rantelli. Si inquesi sal co-re: Vacerii la grardino; Selles-mugar l'idusté; Meneghiat-Augia Manutro, racopusti a cantare; Selticet Duncaro le stelle

Negli intervalli correctenti me.

La cuareno del giotto (Ralemata) Trasmiruni locali

- 20,30 Segnale orario Giornale politica . Railmquet
- 21 Orebestra diretta da Pippo Barriaga.
- 21.30 Commemorastorio di Rugenia Simoni Proluzione di Eugenia Ferdinando Palmieri

## TRAMONTO

Commedia in tre ath interprelations della Compagna di pross di Costo Besoggio, con Cosurna Gheraldi, Gianni Ci-

Cavatteri Cesa Bissega Gwa Citaulidi Cesarini Gharoth Nando Franchi Wandi Bessedetti Einilio Rossetto Giorni Cavattori Odeining Bossia Gino Lezzari Cesare Dos Sabao La bacorsia Carlino Eva Li dollete Calletto Callisto
Mariatua Odeliulus tronomio
Oltavio Gino Leggari
La contessa Pirintal
Carrenta Roscolo
Gineglio Guaro

Giregio Gases Feinca Mantich Tonina Bergi Prospero Caola Franco I Marasca Fonto Regta di Carlo Lodovici Registrationel

23,15 Giernale raille - Musica

Segrate prarto . Ultime no-

## SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Transmissing Intall (wed) programmi e pagito seguente)
- 9.30 Concerto del mattino
- 9.45 Musiche in trasparonan Canta Lucia Manuscol

- 13 Orchestra della canzone di-

Contano Carla Bani, As I gliani e il Doo Fassion

Rollingo-Lopez, Nin emo che le; Gandelti-Kranser Quinte lune; Galletti-Dentini-Misoleti Nationa; Ardo-Leibetter-Lopian; Buota notis in encechio Morphili-Bactile, Aranedeira incora, Lianaretti-Chen, It Ser Pradented; Incola indical shocket; Deco 18: 1at Ellington; Soliciados

- 13,45 Giernale radin : Ascontate questa seral,
- 14 Galateo del secolo

Negat interrella consustenti conmarriali

- 14.30 fl tucco del genio Il planista Wilhelm Buckhave
- Besthaven

- Segn le arerio Giocnate radia a Ballettina me copologico.

  Previsioni del Impo
- 15.15 Microsolco

I pla by temphi

esegudi dall'orchestra . Tango enembde s

15.30 Pemeriggio con Verdi

15.30 Trasphading scamble con la B.D.C.

Dreneste d'este de Tito Pe-trode - Carlona Nada Mura e Pler Leigl Latinuc.

Pier Leigi Estimadi Cusenia, Moto perputor: Billi: E central pulla; Escalar: Polic; Te-randello O primatera, Migliardi: Chiche seine in which, Quarantal Tirali morello; Langeline Voto d'apr; Pereri-Trecule, Nitambolio an coreana, Physilo, Pesticos trotterilao per planeterie e reclui

17 - Un libro per voi

La pista deatt elejanti, di R. Standish

17.15 Vec. v volti d'America

17.30 BALLATE CON NOI

No.l'iriervatio (are 13): Glornate radio

Truemanion locali [1836; (veds programmi a pugita accuentes

18.45 Il Jopo di discolera

19 - Homanzo sceneggiato

IL RITRATTO DI DORIAN GRAY

di Ostas Wilde Adattamento di Beni fidonti-esor Conspagnia di prima di Firen-ze della Radio Italiana "Regia di Umberto Henodetto - Quarbe puntelly

19.30 Erro Ceragioli e il auo compiesso

Braron, Ceglie: Buo Rio; Weit'ni-Alvare A Venezan ces le; Testoni. Panzeil Basse Cittennière; Franto-Rendina Adillo schagolo; Nazza-ra-Bajdista: Bultininecco.

Neat interpital committed com-

La parely agli casterti (Cretocolout)

- 20 Seguile erecto Radiosera
- 20.30 Voci e metudle da Culver CHEV

Participano alba hurarissieme: Howard Keel, Kultyn Groperet, Ava Gardner, William Wartle, a e Jinno Powell (Binaca)

- 21 Venil, quaranta, sessanta
- 21,15 I CONCERTI HEL SECONDO PROGRAMMA

Directore Victor De Sabata Brahmt: Sinfinda in windre n. f. el Alberta non luepio, b) An-dante, el Alberta siecoso di Ar-legra energico e appassonato

Orchesim Flarmoniel di Ber-Hno

22 - Il semelaca

Vorieti musicale a colori, di Cistuan e Magaza

22.30 Jars da Parigi

22,45 Le grandi tieme della canzone

Сінясрре Ванашоїоный

- 23 Sipariotta
- 23,15 Dal Duncing Irrera Mare Gi Messina: Marino Marini e il diadigation truth
- 23.45 Un sorriso e una conzone
- 24-1 Musica da ballo

- Alimanacco Contrast: musicali

- 19-11 Musica per latit
- 12,15 Trasmissioni localt
- rella da Angelini

13.30 Centanu gli Ick Speta

a com della cortessa Clate (Martifricio Cetal)

Musica leggera

Dunkan: A mason is Velici; Margani-Valiti: Teobaldo, fieldo, f

exegue la «Sonata je na bemolic maggiore op 31 » (Git additt di

14.45 to due at canta mention Dorlo tray o thing Crashy

## TERZO PROGRAMMA

P. Schubert: An die Murik - Die Port - Der Weignetzer Fruehlingshahe - Die junge Konne - Liebte nehmaernet met allen Weigen
J. Brakinn: Wie froh und frisch - Liebestrem - Meine Liebe ist gruen
Esemisel Kirsten Hagstad, haprone; Georgie Favarette, phinojone

21 -

Strollers del Sole Giorgin Abettl: Previsione e precisione delirettasi -

21.15

22.30

Musiche di hallelte Florent Schmitt La teagedie de Salomé.

Prélude - Danié des perles - Les enchanéements suc le mer - Danie de l'effré. Seprens: Lebens Poli, Laura Londi, Guiliana Ghirardi

Directore Arturo Busile Orchestra stabile del Maggio Musicale Forgentino

Maurice Ravel

Diffi e Clor, prima e recorda suite

Notiuses - Danta querriera - L'alta - Panticibia - Denta generale

Direttore Franco Ferrara

Intruttore del coto Gaetano Riccitetti Orchestra antonici e caro di frama della Madio Italiana Nedinterviatio

XVII Congresso Internaz di Storia dell'arte (Avistardam 23-39 luglio) Conversazione di Valentino Martinetti

Dal «Nos-Nox» di Paul Gauguin a cura di Virginio Puecher

## Dalle ore 1.05 alle ore 6.30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi manicali e neticiaci trasmessi dalla Statione di Roma 2 di ke,s N15 pari a mt. 255

## Trasmissioni locali

7,30 Glornale rad o in kugna todoera (Bolzano 2 . Bressanone -Merano)

Corrière dell'Abruzzo e delle Marche (Ancena 2 : Aquila : Ascoli Piceno : Pescara 2)

17.15 Cronache di Torino e listimo Borsa valori (Alessandria Bie-la Cunen - Torino 2 - Torino

ME ID Cronache del mattino (Milane 1)

12.20 Listino Borsa valori di Vanezia e chiamata marittimi iti-Venez i 2 . Veruna 2 . dine . Vicenza)

12.30

Glornate radio in lingua terlesca - Bast, progr. (Bolz Breesmone - Merano) (Bulzano 2 - 13,30

Gazzettino pidano (Alessandia - Bieka - Cunto - Milano I -Monte Penice MF II - Tormo 2 Torino MF II - Udine - Venena 2 - Vecona 2 - Vecenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palerma (Caltanissetta Catania 2 Palermo 2) Gazzettino tostano - Listino Boron all Firenze (Firenze 2 - Atea-

Corriere della Liguria . Listino Borsa ifi Genova (Genova 2 -La Spezia - Savona) Gazzettino di Roma (Roma 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Holzann 2 . Bressanone . Me-12.50

Listino Borsa de Roma e medie de cambi (Bari 2 - Caltan rsetta Catania 2 - Napoli 2 - Paler-mo 2 - Roma 2 - Recgio Cata-bria Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cunco -Monte Penice MF II - Torino 2 - Turino MF D)

Notiziario veneto (Uiline . Veneeia 2 . Vermin 2 . Vicenza)

Trasmissione per la Venezia Glu-· Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musica operatica: Donizetti: « Lucia di Lonniermoor st a) « Verranno a le sul-l'ance o, b) « Tu che a Dio spiepolecia inte 14 Giornale radio 14,1014,30: 24 cre di vita polecia dallana - Notziario gar-tano - Musiche richieste (Ve-rezia 3)

Notiziarlo regionale (Boleano 1) Gazzettino sardo - Previsioni del temps (Cagliari)

Correre delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brinds) - Foc-gia - Lecce - Potenza - Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listmo Borza di Bologna (Sologna 1)

Gazzeitino del Mezzogiorno Listino Horsa (Napoli 3 Cosenza Catalizare Messina)

14,45 Giornale radio in tedesiu (Bolzano 1) 14.50 Noticiario siediano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Med lerranco (Bary 1) 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,55 Chiamata marittem (Genu-

16,55 Chiamata marithm (Genu-va 1 - Nopoli 1)

18:30 Programma altostesino in kingua tedesca - Musak van da und dort - « Ruselschau dor Woche » - Tanzmusik Giornole radio e Noticiario regionale in Engua tedesca (Balzino 2 -Bressanone - Merano)

18:45 Enzantino delle Polomiti

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Me-rano - Trento) 20 Gazzettino della Sitilia (Cal-lantisetti - Catania 3 - Pa-

Album musicale e Gazzettino sardo Previsioni del tempo sardo (Cagliari)

## Autonome

#### TRIESTS

7,15 Calcudacio, boll, metocrologic 7,18 Musica del mattino, 7,30 Seguale arario, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattizo 11 Ritmi e canzooi. 11.30 Musien da camera. 12,15 Orchestra napoletana diretta da L. Avita-bile. 12,54 tiggi alla radio 13 Segnale orano, Giornale radio, 13,25 Cannoni italiane, 13,50 Atlante musicale. 14,15 Terza pa. gina. 14,25 Valzer brillanti. 14,45 « Arti plattiche e figurativo », a cura di R. De Grada Cronache orașicali a cura di
G. Confalonicii, 15 Listino Bor sa e Rassegna della stampa bri

17.30 Programma della RBC 18 Un secolo una cittàt e Il Settecento a Ventala 6, corlopetra gio a cura di D. Valeri e A. Pio vesan. 18.30 Musica da ballo. 19 La Voce dell'America e Rassogna della stampa americana.

19,25 Musica leggera, 19,50 Brevospart. 20 Segnale orazin. Gior-nole cadio. 20,30 Voci e melo-die da Culver City. 21 Venti. quaranta, sessanta... 21,15 1 concerti del secondo programa. Diretture V. De Sabata. 22 il se mafore, varietà musicale, 22,30 dazz da Parigi. 22,45 Le grandi firme della cangune G. Benavolontà. 23 Canti popolari iberici. 23.15 Segonle actorio. Giornale (adio. 23,30-24 Muslen da ballo,

## Estere

#### ALGERIA ALGERI

19,30 N.-tirketts. 19,40 Concerts sinforces. 20,30 Diachi. 21 Northieric. 20,20 Diachi. 22 Northieric. 21,00 o Terra lemmas s. deamma in the atti di Francoila De Comerta dei no prans. March Lobess Narbe. 23,30 Musica noticeras. 23,50-24 Notkileia.

#### AUSTRIA SALISBURGO

Notiziniis. 19.10 Hallo, religad
 19.15 La mirica è la mistra pasione,
 19,45 La rice dell'America. 20 No-

fizir del mardo. La utinether man-dick, 20,15 e 11 testamente del Data d'Utinato e, relicommenda di Viller Beinguider, regla di Lucza Stade -21,15 Promientemente zerno, 22 Notich del morrio, Epurt, 22,15 bui Festinal di Balabergo; finerto di camera del Quartetto Wordert: Fran-Scheker, Consettin d'archi in mai hecamera dei guarietto d'archi in mi be-molle risquiore ep. 125/1; Karl A. Hartmitti: Quartetto d'archi n. 1; Benthemit: Quartetto d'archi, ep. 132. 24-1,03 Programma come lineili.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

9,03 Cemerto diretto do Ilaberi d'Asrtol. Sathe; Gimnopiellia: RomacelConterlo per piccola nerdestra; l'heliscourt: Tarantalla; 19,30 Neitzlario.
19,48 Bach; Prabadio dalle Sexta sonata in mi maggiore. 2002 Pecilival
di Sinticart: Concerlo dell'inchestra
da curema di Sinticart. Musicia di
Paclathel, Pergoinel, Quanta, 433ock.
21,30 Null'arian musicala, 21,40 Triluina purkina. 22 Trasmishme purlica di Loya Mazono. 22,45 Bach:
Sonata in la minore per facilo, carculta da C. Caralbette. Meretti Sonata in re miaquiore, regellia datin piadin i Yosone Lorled 21,35 Baretti Il safter, pacina curisganisso; Boretti Il safter, pacina curisganisso; Bo-19,01 Cigrerto diretta da ficbert d'Anret; Il mizes, paema gurragnico; Bo-ires, 23,46-24 Natiziarlo.

## PROGRAMMA PARIGINO

19 Norwittle, 12,15 Balkhüll e car-nul, 12,30 Ritul e carsuni, 20 No-tiziarie, 20,40 « Actuarim di car-zuoi mulciure di Plenigneta 1952 », cui il preteripazion di P. Sardiree « dell'articustra Seguini, 21,45 Di-schi, 22,30-22,35 Notiziario

## PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

19,30 Cincerto illectia da H. d'Auriol.
Bisser; Piccola suite; Bajarra: Serenala campestre; tharron: L'astrologo mi pozzo. 20 franta in miotra
ni Cari Bestot; 20,30 Mestra varia.
21 Cencerto diretto da P. Monteur.
Theri. Scali; D'Indy; Sinfonia su un
cando montanano frances, per oschestra e planiforte, Ravel. Dafne e
Clee, mite n. 1; Millions, Protés,
estina infunios n. 2 22,15-0,25 Fe
estina infunios n. 2 22,15-0,25 Fe
estina il Sall-dangeo, (terreto del
Quartetto Kocekeri. Smeiani; Osserlette per archi; Bartemanni; Daratelfo

## MONTECARLO

MONTECARLO

9 Natificato, 19,11 Bartiono Pherre
Deidi. 19,28 La ramiglia Dotation.
19,38 Larry b'otine, 19,43 quibi delle
Ire? 19,48 Presentale il bistru diana
d'un giorno, 20,45 Planista Genr Potersee. 21 Parole ineroriate sencre.
21,20 Atlamo contro Eva. 21,35 Radio
Stera. 21,50 Senge Bessiére e Darontys.
22,01 Neticario, 22,05 Musica da
hello. 22,09 Camani in 1922. 22,20
L'Isula delle airene. 22,30 Camoni in

topi. 22,36 Jun a Hurlen. 23 Notiziarto. 23,05 Baritom Willy Clement. 23,15-23,30 Solisteria.

## INGUILTERRA

INGUILTERECA
PROGRAMA NAZIONALE
8 Natiriario, 18,20 Dierid da solvere,
19 « Le averniure del P.C. 40 », di
Alm Sturmiss 19,30 Brahmas: Seenda
in 18, op. 99, esquita daila richtecolifata Pierrer Hoston e dal richnista Rosa Porti. 20 « Gine Watlana », di Mac l'attene 21 Notifation.
21,30 Varietà, 22 Marrilana potica.
22,30 Commente della indentira. 21.30 Variety, 22 Hisrilland poetics, 22.20 Colorecto tills plantita Irin Londblar, Besthoren: Somata in fa minner, op. 2. n. 1; De Fulls Fan-bara Bortine; (tebruthi: Rapsodia n. 1 in all minors, 23-23.03 Noblaintis.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5.15 Musica ill Bacti. 5.30 Musica comile Inglese. 6.25 Musica da bulla.

7.30 Musica di exercito. 8.30 onchestra Frank Walter 11 Musica ritmica. 12.30 Varietà. 13 Barticon
John Bransvell. 33.15 Unribestra Peler
Yerin. 15.15 Fuzzerto directo da Baell Compreso Livitica Staliniala Mus-Yacir. 15.15 Fuscerte directe da Ba-all Carreron Isolitate, stolitata Ma-Restal). Silicitos: La temperta, crem del temportali; En Saga, poetus alti-fondres, Conterto per alolico la re-minore. 16,30 Ballo sull'ata. 17,30 No-litatrio muscule. 17,45 Campani fol-cioristisce. 18,30 Occioestra della ri-sista directa di sobert. Buolis; 20,45 Quartella Musch Liter. 21,15 Numi disabl. 22 Mankes di Bash. 22,15 Concerto diretta da Basil Comerno. Problect: Phrimo e Il Sopio, credi. a nefessora: Collaborato: Campitelio Itanrelestra; Cinibousky; Capelenio ita-

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Concerts alt sameforet. 19,15 flodier munttl est eftitarrata Peter Felder. mmill est chitarizta Peter Felder, 19,30 Natisharin - Kro del lenero, 20 Concerto sinfontre 21,15 (hott) di Zurigo: B prof. English Kirathaum di Ruma 21,45 (aucreto di 2 arje., 22,15 Natisharia 22,20-23 li Foro intectuzionale.

## WONTECENERI

7,15-7,45 Natisiaris, 13 llouda del canatimieri di Homa direttu dai Mº Domenteu Fartini, 13,30 Canti apagnoli
interpretati dal trine Ricearin Mannius, Al pianoforte Luciano Recissi,
12 l'agine dall'Olelo di Verdi, 12,15
ilischi 12,30 Noisarios 12,40 Vagalundargio musicale, 13,05 diretestra
Geraldin e cantanti, 13,35-13,45 Nositagia, 17,30 Pierdi, 18 Musica cicittesta, 19,15 Noisario 19,25 Du
ratzer alti suscini 20 Piatito 20,30
ilischestra Ruilleria, 21 Arte e Vita,
21,30 Rinarti, Tro in mi lemolia
maggiore, K.V. 498 per ciarimito, sin-21,30 Almant: The in mi beneille maggiore, K.V. 496 per clarimitio, sinks e genedere; Brahme: Sanata es. 120 n. 1 in te ringre per viola e granuferte: 22,15 Nutsiaris. 22,20-22,30 Quintetto Fernande Pagg. SOTTENS

SOTERS
19,35 Noticiario 19,35 Musica leurent
tiennes, 20 quatrie Islante, con Nacha Guttey. 20,35 Schumann: Scene
infantifi; ep. 15, 20,30 etin giscosi
di carneale », tre utti di P. thapomnière. 22,05 Barrand: Suile per
una commedia di Mustri; Baduraj;
Suile legiese », 1 laphrata da aparta
anonime del XVI scollo, tramurenti.
22,30 Notiniario, 22,35-23,15 Musica,



le fancialle che desiderano sposarsi vanno a dan-

zare, alle tre di notte, davanti alla capanna del-

l'uomo che vorrebbero come marito. Questa danza

ha l'effetto di un autentico filtro d'amore e nessim

nomo può resistere al suo influeso. Tuttavia si

tratta di un sistema difficilmente applicabile qui

da noi, sia per la scomodità che per la scarsezza

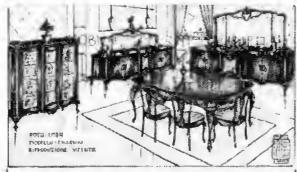
di capanue, D'altra parte alle nostre ragazze non

importa perche possono facilmente assicurarsi la dovuta attenzione di qualsiasi nomo mediante le

irresistibili attrattive fornite loro dai due fantastici

prodotti Durban's: Dentifricio e Sapone di Bellezza,

## CLASSICI DELLA DURATA



L. 395.000 Consogna ovunque gratia - anche a rate - CHIE-DETE oggi sieszo, unendo L. 50 e indicando chiaramenta: cognome, nome, professions, indirizza, il nuovo catalogo Ula-strato R / 32 alla MOSILETERNI INE A Seda Carrara. Filiali t SPEZIA - Via Magenta 39r; SEREGNO - Via Manzoni 8

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

- 6.30 Buongiorno Lexione di gin-nastica, a cura di Mario Gotta
- 645 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini
- Segnale orano Giornale radio Previsioni del tempo Musiche del mattiao
- Segnale orario Glornale radio Resegna della stampe italiana in collaborazione con l'A.N.S.A Bollettino meleorologico
   Previsioni del tempo
- 8.30-9 Musica leggera e canzoni
- 11 Mossico musicate
- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini Trasmissioni Iocali (vedi programmi a pagma seguente)
- 12,50 « Ascollate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Hoberts)

Album musicate

Cherabini: Medea, ouverture; Bel-lini: I Copulett e i Montecchi, • Oh quante volte »; Donizetti Lu. con doanie vones; Donizeta La.
cuo di Lanimernicor, «Chi inj frena», Ressini: Gaglielmo Tell,
Passo a sett Ponebielli: La Gloconda, Barcarola; Verdi: Rigolezto, «Solo per me l'infamis»,
ductio dell'alta secondo

Negli interesti comunicati com-merciati

## 4 Giornale radio

14,15-14,30 Chi è di acenn?, cro-narhe del lentro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche

Trasmission! local! (vedi programmi a pagina seguente)

- 17 Previsioni, del tempo per i pescatori Finesira aul mondo
- 17,30 Parigi vi paria
- 18 Orchestra diretta da Tito Petrafla
- 18.30 Università interozzionale Guglielmo Marconi

Michael Polanyi: Può la scienza darci la salvezza?

- 18.45 Pomeriggio musicate a cura di Domenico De' Paoli
- 19.45 Prospetitue economiche per gli nomini d'affari, n cura di Ferdinando di Fenizio
- 20 Musica leggera

Turner-Pelpati Ay Marie; Freed Chevalter: Un petit hegot'; Conner: Husto inego; De Almelda: La samba dello zufolo; Warren-Blane: My dram is your; Vivanco: Monkeys; Charles Henderson; Carefree tedit:

Negli intervalli comunicati com-

La canzone del giorno (Kalémata)

Trasmissioni tocali (vedi programmi a pugina seguenter

20,30 Segnale orario . Giurnale radio - Attualità o nota politica - Rediosport

## 21 - MUSIC-HALL

a cura di Gino Magazh

con le vedette internazionali Nello Segurini. Rina Kelty, le Peter Sixters, Eddle Cantor, Rose Manie, I Three Suns, Arthur Smith, e con la parlec puzione di Carlo Dapporio, Riccardo Itali e Mario Riva (Palmolive)

## 21.45 Caccia grossa

Documentario giornalistico di Massimo Rendina

#### 22.15 \*1 MUSICI \*

20.30

21 -

21.55

suggeritore

Lord Burleigh

Gruppo strumentale glovani coocertisti

Vitall: Balli in stile francese, a) Bourrée, b) Gavotta, r) Giga, d) Balletto, e) Minuetto, f) Giga, n) Sarabanda, h) Brande, G. Patsiel-lo (revis. Bonelli); Concerto per pimoforte e grchi; a) Aliegro, h) Lørgnetto, c) Rondó (Pianista Isa-bella Salamon); B. Marcello: (Iia-scrizione Bonelli); a) Introducione, b) Arla, c) Presto

- 22.45 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina
- 23,15 Glornale radio Musica '
- Segnale murlo Ultime notizia - Rucoanotte

## SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmission, locali (vedi programmi a pagina seguente)
- Almanacce I cantanti che vo: preferile Laura Barbleri Serafino Blimbo
- 9.30 Concerto del matthio
- 9.45 Oustiro ragazze cantono
- 10 11 Musica per tutij
- 12,15 Trasmissioni locali (ved) programmi e pagina seguente)
- 13 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 13.30 li tuo nome di donna Giowanna
- 13,45 Giornale radio . Assoltate questa sera.
- 14 Galateo del secolo o cura della contessa Clara

(Destifuteto Cutot)

## Mitteluci

Mascheroni-Rustelli-Panzeri: Papa-ueri e popere: Russo-Carrara: Il prima burio; Biraghi: O Nicotette, Assenza-Cambt: Ho fullo lunte se-renute: Pahor-Pinchl: Bujiato Bill; l'avesta Lambro: S'il vous plazz

Negli intervalli conunicati contproceed!

14.30 Mani sulba testiera Peler Kreuder at pianoforte

#### 14,45 Enzo Ceragioli e ii sno romplesso

Pallesi-Mascheront: Se per unior si mure; Pilato-Escibar: Graris Madouns; Sopranzi-Marietta: I fre genelli; Bertini - Ceragiott: Canta d'amore

- Segnale orario Glornate radin - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15 Concerto di musica leggera diretto da Armand Sternard
- 15.45 I successi dell'altro icri
- 16 Orchestra George Melochrino
- 16,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
- 16.45 Charpentier: Daile · Impres. sioui d'Italia · Napoli
- 17 Pragramina per i regazzi Topolino e la rivelta allo Zoo Radiciantesia di Nizza e Morbeiti Musiche d. E. Storaci -Regia di Riccardo Massucci
- 17.30 BALLATE CON NOI Nell'intervallo (ore 13); Giornale radlo

Trasmissioni tocati (18,30) (vedi programmi a pagua seguente)

- 18,45 Orchestra napoletana di me-Indie o canzoni diretta da Luigi Avitabile
- 19.15 Questa è democrazio, d. Filippe Saecht
- 19,30 Danze di oggi e di leri Abnte: Stefano polia; N. N. No-stalgio; Gambathl: La rondinel-lu: N. N.: I's touch; Willy Ri-charta Dance bavaresi; Madely: Toco et mambo Negli internalli comunicati com-

La perola agli esperti

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20,30 LE AVVENTURE DEL TERZO UOMO

dl Orson Welles

Musiche di Anton Karas « Knock out »

Regia di Anton Giulio Majano

- 21 Pagine scelte dall'opera
  - LA GIOCONDA di AMILCARE PONCHIELLI

Libretto di Tobia Gorrio

t.a Gioconda Laura Adorno Alvise Badoero La cieca Maria Vitale Irma Colasanti Gino Belioni Tamara Del Remo Enzo Grimaldo Raiph Lambert Gino Orlandini Renato Guerra Gulio Scarinet Barnaba Un cantare Isepa

Orchestra di Milano della Radio Italiano diretta da Pietro Argento

(Manetti e Roberts)

22,15 Angelini e otto sirumenti

con le voci di Carla Boni, Achille Togliani e del Duo Fasano le Toglani e dei Into Fassania; Zanciro-Trenet: La mia gioventia; Cherubni - Bixlo: Cascone deil'a-more; Tettoni-Brusso: Carilloa d'a-more; Hernandez: Tumbando ca-ña; Resietti - Castrelt. Serenata a na aggelo; Bonagura - Benedetto: Sirriexto d'e nnaumarate. Abelt Vorrei che questa misica; Testoni-Fargo: El marinerito

22.45 Cauti di Spagita

23 -- Siperiettu

23.15 Dal . Dancing Villafranca . di Rama - Complesso Tortora

23.45 Canti a sera

24-1 Musica da ballo

Concerta d'apertura L. van Beethoven: Sonata in fa diesis maggiore op. 78
Pisnista Kurt Appelbaum
P. Hindemilh: Terza sonata per pisnoforte Pianista Adriana Brugnolini

1L CRITICO Oyvero La prova Un etto di Richard Brinsley Sheridan Adaltamento e presentazione di Giorgio Brunseci

TERZO PROGRAMMA

Mr Dangle Mr Sneer Mr. Puft Un marchinista

Gianni Pietrasanta Tino Erter Rafaele Giangrande Gualberto Giunti

Personaggi della tragedia

Mrs. Dangle Una cameriera

Renzo Scalt Maria Fabbri Joinna Verditost

Franca Mazzoni Dari Cei

Blanca Galvani

Giorgetta Torelli

Ganni Ferretti Franco Luzzi Montio Veryoz E, Turuscio La faisa guardia Morcello Schulmann Lord Burleign
Il Governatorie
Sir Walter Raleigh Montio Veryoz
Sir Christopher Itation E, Turuscio
Don Ferolo Whiskerandes
Corrado De Cristofaro
Regia di Corrado Pavoimi

RITRATTO DI FLOBENT SCHMITT a cura di Alessandro Piovesan

· Hasards - op. 96 Piccolo concerto in quattro parli per manufarte, violino, viola e violonectio Exerde - Zelie au pied leger - Demi-soupir - Bourrée, bourrasque

Eseculari' Ruggero Maghini manojorte, Renato Biffoli, violino; Ugo Cassiano, rialn; Giuseppe Fertari violoneello Salmo XLVI per soprana solo, caro, organo e archestra

Solista Geneviève Mason onale e coro della Radiodiffusion Prançaise diretti da D. E. Inge brecht Orchestra Nazionale

Gil atlegri pezzenti d. Robert lturns 22.50

a cura d. Gian Domenico Giagni e Gerardo Guerrieri Consulenza musicale di Luigi Colonna Regla di Anton Giutio Majano

## Dalle ore 1.05 alle ore 6.30 NOTTERNO DALLCITALIA

l'engrammt musicati e notistari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 ili ke, 515 part a mt. 353

## Trasmissioni locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bresvanioni Mir 196)

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila -Asnoli Piceno Persona 2)

Cronache di Torino e listino Burea vaiora (Alersandria . Biella . Cupco . Torine 2 . Torine MI H4

Cronache del mattino (Milano 1) 12,20 Listine Borsa valori di Ve-nezia e chiamata maritemi (U-dice Venezia 2 Verona 2 -Variated

12,30 Giornale radio ji, l'uzua terlesea -Rass. progr. (Bulgano 2 - Bres-

Gazzeltino padano (Nessandra Bella - Unien - Milano 1 Monte Fende MF H - Torino 2 - Torino MF H - Udine - Ve nena 2 Venna 2 - Vicenza) Gezzettino della Siriha - Listino Bor z di Paicrono (Caltau esetta Catalea 2 | Parano 2) Gazzettino toscano . Listato Borsa di l'acuze (Firenze 2 -

k (tra-k ens) Listma Areza Fina Cornere della Liguria Borts the Genova (General 2 La Spezia : Savoury

Gazzeltino di Roma (Horn. 2) 12,45 Gazzetino delle Do'om ti (Bullatio ! Bre - mena Me-

2,50
Listino Borsa di Roma e medie dei Ginbi (Harl 2 Caliana setta Calania 2 Napoli 2 Paleino 2 Roma 3 Regon Canbria Salerno)

Noticiario piemontese (Alexani dria - Biella - Union - Moste Perior ME II - Toron 2 - To-MI 111 Noticiacio venelo (Labore Vene-

Virona 2 13.30 Trasmissione per la Venezia Giolia - Calcanlar o grafiano -Palifent tustenich -Godia nel cuore decli italiani -Italia i el enore del giulnos -13 ho Mosica leggera: Dinica: o Borz - starrato »; - Baciponis

Autonome

TRIESTE

7,15 Calcinlarin, bullettino eneter-rologio. 7,18 Musica del matti-

no. 7,30 Seprate orario. Giornale

radin. 7.45-8,30 Musica del mat teno. 11 Musarco mus rate 11.30

Musica sinfonica, 12,15 Nunvo Mondo, 12,30 Dates d'ogni Pac-

se. 12,54 (legi alla radio, 12 Segnale utatio Gornale radio

13,25 Musche de testro, 14 Cantons francest, 14,15 Terza puzena, 14,25 Sobsti celebri:

pianista W. Giesching. 14,45 a Chi è di seena? p, erconche

del teatro d. S. d'Amico, India List no Bursa e Rassegna della

staugs britanica.
30 Progemina della BBC.

Orchestra diretta da Tito Petra-La 18,30 Musica da ballo, 19

ena de la stampa antericana.

Mondo dei ragazzi

dell'America e Russe-

17.30

« Non mi lasciare»; Orth: «Nella bottora di un orologuo » -14 Giornale rodo - 14,16 14,30; 24 ore di vuta positica italiana - Nuticano giulinno - Muscehe richieste (Venezia 3)

14.30 Notiziario regionale (Beliano 1) Gazzeti no sardo - Previsioni del tempo (Caglari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 Brindsi . Focgia - Lecre - Potenza - Tarautu) Unriere dell'Emilla e della Ro-Lietino Boren fie Bolo rus (Beliagna 1)

Gazzethne del Mezzogiorna . 1.1s. un Borsa (Napuli I . l'oscuea Patangaru - Messinal

14.45 Giarnale radio un tederacio cholzana Th 24.50 Noticlario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterianco (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Namili I) 16.55 Chiamata marittimi (George (2.7 - Sajell 1)

1830 Programma alteatesino tinena tedesca Nable « Vos. Didalos zur Raumenkete c. co versuel ar semul film . . . Aus-These yo Beethoven a vin Marie Lidewa 4. So done -Beethoven a Trio Et B für Klaver, Vielle u. Cellus (Aus. dom Nachlaus) - « Trio, om 9 n. 2 in D'Don fiir Violine, Visla and Cellon - a Trio in B fire Klavion, Violence and Cellon râus dem Nachlasse - Giornale an bucus tolesca illo'anni 2 -Bressamuje Meteory

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzaro 2 | 1 220 | Trel 101 Brescanice . Me-

20 Gazzeltino della Sicilia (Cal. tan'sselfa . Patanje 3 . Paler

Saidegna at microfono, servi succiale della radiosignada . Al-bum musicale e Gazzettino satdo - Provisioni del tempo (Co-

## 19.25 Musica operistica. 19,50 Brivi-sport. 20 Segnate orario. Giorniale radio. 20,15 Attualità. 20,50 Canzoni di isci e di oggi. 21 o Tre mesi di primane o, quattro atti di C. Vildese Indi: Me'orlie per la sera 22,45 Or rhestra melostica diretta da G. Savina, 23,15 Segnale orario Giornale rodio, 23,30-24 Musica

## Estere

## ALGERIA ALGERI

19.30 Netziria, 19.40 Varial 20 Distri. 20.45 Bel carto. 21 Noti-zario 21.20 Histhl, 21.30 Vac età. 22 Bacti. n) Suite inglese per pia-noferta; 1) Sonala per siglino; e) Sonata per due violini e piacetorle. 23 Hertil, 23.15 Complesso weels statte, la Jem Hovet Bratime: Due lieder e qualtro taurent un-pertal. 23.30 Musica netturna 23.50-24 Nethario.

#### AUSTRIA SALISBURGO

19 Nothibrio, 19.10 Hallo, militari 9 Noticheth, 19.10 Halto, milegat 19.15 Muslea pendare 19.45 Ia vor d. Il America. 20 Norzek del menda la ethanziana montatak 20.15 fiction Person 19.15, victor 12.1 Nortek, 21.03 Sette monta den mercekati. 21.30 c Wulden, no. jarra mercekati produce ar preparate 2.2 Nortek del monta. Spirit 22.15 Hamorea gadala de finale. Schot. 22.30 de pendala del finale. Schot. 22.30 de pendala del finale. month, Naut 22,15 Harmore could be described by the Country of the Concerto di vazione; Cecar Bresen (Austria): Cosserto di paraforte, 23,30 Rasserra della tiama. 23,35 Mistra riottinii 24-1,03 l'ingramia

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

17 Festival di Berritith I Moestir contori di Normaliaroa, comminia Latia In tri atti ill fi Wigner, diret a ifa Knappertstores 23,10-24 Noti-

#### FRANCIA

#### PROGRAVMA MAZIONALE

19.01 Denertie illiefte da Besti Ki-lia Higodet Musles tull'acquet Misa Aubeline, fuffettn; Beetfurin: Lesnord n. 3. moreture, 19,30 Nothingda Marect Commid. 20.30 4 Mostpière heilla di Soil Cuif. 22.15 Violinieta Ginette Veven Larturd: Variazioni su un lama di Corelli: Bavel: Zimareste. 22,30 Tribann verteina, 22.50 Lieft Slorer 64 concerto; 17opin: Seconda foliata; Ile redu: Danza ejegiaca; VIIIa Labres: Pidenella; Dannieus Mortens, Mafambo, 23,15 Minkowski-Wirdin; Danze spagnole, 23,30 Brzwilsta Science Extraodicta Francist: Azia di temba in re. With: Toocats in fa dulla Quinta sinfower; Mendelescon: Sounta ın la maggiore, op. 65, n. 3. 23,46-24 Nartzfarlo.

## PROGRANNA PARIGINO

Sizwhiele, 1930 Musica per hitt. 20 Ni-lightle, 20,30 Ordushia Just Grandos, 20,40 s Le potti al Peagville al templ di Comunità s, di S. G. Mirhel e Jacques Flantes, 21.10 « A che percuità » di A. Gillele. 22.20 A-quettando la fortune. 23-23,05 No-

## PARIGI-INTER

19,30 Concerts directs da R. Fille Smelena La sposa vendra, onerciare Rivier: Discrimento in stile specificate; Rivier: Discrimento in stile specificateo; Laia Allegro appressionata. 20 Medica venace. 21 lie Manaret. Redio-Serenata; Laduert. Interreszo per prebestra d'archi; Missacl. Concerto a. 4 ser prantice e ordenata. 21,40 Festival mariata di Mentre. ann. 24,49 restitut inscrale di Men-tane. Raylin, Cartello in fa mag-giore, op. 3 n. 5 (Serricia); Mezalt; Quintelto con chor; Fedicasy Guar-tello in sol milace. op. 10, 23,30 Michel da tella, 24-0,15 Canzani d'a-

## MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notiziario. 19.11 Erger Variay.
19.28 La laisanta function. 19.38
Partant d'amore. 19.45 la palle al
lastre. 19.55 Notichria. 20 Explicit Deleme. 20.15 Cantoni su entimatone. 20.30 Finom d'actibile. 20.45 fireciostra. Nobil Hilboust e estimatell.
21.15 Portairle sea vol. 21.30 Missien
terpora. 21.56 Propendi. 22 Noticiarle,
22.05 Master da India. 22.08 Orthostra Circo Birne. 22.15 Cancel in
sure. 22.30 Austri Chivan. 22.40 directusta. Gartini Ballatin. 23 Notivitation.
23.05 Orthodoxia. 23 Notivitation.
23.05 Orthodoxia.

# MANIFESTAZIONI

GRANDE VARIETA' INTERNAZIONALE con la partecipazione delle Peter Sisters e gi Eddie Cantor, C. Dapporto, H. Bilil, M. Biva, Ogga alle nee 21 -nl Progr. Naz. Music-Hall,

#### GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Notificatio — Portmorth, 1915 Portla Berlino 19,30 libertiscate, Settrito in an breidille magnore see divino, viola, carno, characillo, capitis, embrescifio e tontralbasso op. 20, 20,10 diserce demonstrat di Resel Pristinade. 21,45 Notification, 22 To e il tesso 22,05 Notifica de Botto, 72,35 lateranismo di diamy 23 Visses il tubo e il vio contribuso. 23,20 directo legicia 24 Unitee notari. O 15 Paria Berlino. O 30 Misses corale al Carl tuff di refin da Dani Mobiley; at Tempi di Carlo lettos 1, i) builet terche me Jodes por corde a strumenti 1 Bellettino del mure.

FRANCOSONIE

## FRANCOFORIE

19 Historiation ministra, 19,30 to make a field level. Netwisted Construit. 20 that feeting the first and first and first and the World William Court of the American Court of World William States of the Court of t

## MUEHLACKER

19 Mustra Councer, 19,25 Programmel Cattering with very, 19,30 NotExation Catassee sedin reru. 19,30 Noffernio. 19,45 Di ciorni se ciorni. 20,05 Musica Discorni. 20.50 «Le specificamente discorni lette nel cicle », redisconnedia di Herbero Dibitalen, repita di Faul Land. 21,30 Grandi cascinoli e sistematica di Silveria di Partinet. Cospini Poletta in si benolte nisquière, se 71, n. 2, reseable di Musica Ciller. Estalues. Kotte di magnitare, con Pala di Andres Nuevalla da Musica Ciller. Modern Flier, Brahmer, Notte el mag-tic, crastale de Annilles Kameer; Szehmundraff, Pestadio en sol minore, eg. 23, z. 5, esemble de Julian Ka-relyt; R. Strause, La notte, cuntan de Writer Endozz, Pagechi Lanza fatte strephe reception de Tauer Vanga e Hubert Glesch, 22 Notificio, 22,10 Pendomo alla Germueta rentrale e extendide 22,20 Elforrio di vecchie estroni di succisso. 22 40 e il pro-cesso della formandora delle aphicieri e della vicentia (1114). Sinces e ceronic di Successo 22.20 e il pro-cesso cella formandia delle militari e della v-lestià e (1111, Simra e Radin, 23.40 Ainten leggesi di Leo-cia 23.45 Fruillebrii della natte, 24 Kaltikalia, 0.05-4.75 Modra da Rev-lico, Vell'intervallo: Notible.

## MONACO DI BAVIERA

19 Le Chica e S troudo, 19.25 Noeri dechi, 19.45 Noteborio, 20 Indities di prima matto. 20.15 Mecha e contro 20.55 la Sprinti Signine di prima matto. 20.15 Mecha e contro della di Sprinti Significationale 20.55 la Sprinti Significationale della discondi Academica della discondi Academica 22.15 Notabiria daparen. 22.30 Spreado militando, 23.15 Sociale per la benera totte, 24 Uther metho. 0.65 l Musica da jazz.

## TRASMETTITORE DEL RENO

9 Cromes - Musica 19,40 Tribana del Cenna, 20 Medella leggere, 21,20 Lavora e scienza, 21,40 Canto e not-cien possibile, 22 Notlekishi - Sport -Pregramma 22,20 Georg Friedlich Hindel: Pastocale, fram een varigation Hindel: Pastorale, fruit con arrismons per mpt, engular da lines Strin. 22 30 Stroby mittings cl. same di essi e la poscila e il findisti finguiarde e Arroman Stoki. 23 Medita de tallo 24 l'Itinse mittale, 0,10-1

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notteberlo 18,20 Orchester Paler Court 18 45 Stelle della illialta. tourt 1845 Stelle ifella illiafta. 1930 Georgio dhetta da Sir Mat-

colm Ritgent Iselisti, lenore itseklia Nasti johnista Mila Mila Moralit Eine Kleine nachimusik, gerenata; Ariu tent Keine Wohlmusik, wernste, Arie dal Don Grewante et Utils van pare e e il tuite tennete, Contrito per puenoferte in se terrille, K. 595; Simbolia in 49 h tol minure, K. 55C, 21 Sulfilaria, 21.15 e Henry Boste e Mercantee, 1903-1903 e, et C. Goston Gover. 22 Calariet multicutale, 22.45 (hometsuchen, 23-23.03 Noticiale).

#### PROGRAMMA LEGGERO

9 Noticinto 19.30 tubbian marial septa burrento 20.15 Linu diposatio. 21.10 Varietà 22 Notichebo, 22.15 technica Ken Markindea e cadanti. 23 cintra la efficiam promono a, Alex Assistano 23.15 bedesen 12-gam homes 23.56-24 Natichalo.

#### ONDE CORYE

ONDE CORYE

5.15 Masier di Breh, 5.30 Mortea ritmira, 6.15 Mason Lescuit, morta di
Puccial, diretti da Stanford Erdinton,
Secondo e terro alin 11 Carol varet,
12.20 Vartetà metatule 13.15 direttesira legrera della B.B.C. 16.15 Vinsira pri degrerale. 17.20 dirette-liza
diretala, 18.30 Declarata Pranic Walterra 19.30 Concerto diretti di Si
Mariotti Sugged Ionisti Instituti di Si
Mariotti Sugged Ionisti Instituti Diocaro Elese Piere Nachtmutti, seconda;
Don ario did Don Giovanni; 11.18
una jure 2.4 di tulo tesori e i fella
una jure 2.4 di tulo tesori e i fella
una jure 2.4 di tulo tesori e i fella
una jure 2.4 di tulo tesori e i fella
una jure 2.4 di tulo tesori e i fella
una jure 2.4 di tulo tesori e i fella
una jure 2.4 di tulo tesori e i fella
una jure 2.4 di tulo tesori e i fella
una jure 2.4.15 Pettira Electrati uno
mandente di Edurésezzo 19.22 e funistoni insulana 21.45 Dibili, 22.35
Missia legato, 2.2.45 Carol secti.
23.15 Missia proficifa 23.15 Mustra protectia

#### SVIZZERA BERONLENSTER

19 Transvisione di Bastleri 19,30 Yu-tibilado Eso del trans 20 La va-cora atticara, operetta di Franz Leton-rescontinue risconsistati 20,50 La vi-ta quottifiano digiti aftiri erustica di um vilinggio bolintiriate mi Lumani-targo, 22,15 Nythirin, 22,20-23 Per gii attlei del trax.

## MONTECENERS

7,15-7,45 Natiskich 12,15 Mostea vierla 12,30 Noblataria, 12,40 Vacca-bondurgia mosteale, 13,15-13,45 Mostea lengera e cansoni, 17,30 Planeta Roberto Gatteris, 18 Mostea richiesta, 18,30 Museccel Street pitterestie, Roberto Galleri, 18 Shinger Perfectibe, 18,30 Missenet Scene pitterestibe, sulter Bizer: L'Arbersona, pasterable de furamilola. 19,15 Notzlarin. 19,25 1 ascessi ridifutira berl, 20 Microfrona in Gazto. 20,40 Orizberto limboro cantamis. 21,30 e Vincenza d'Alberti » a tura di Gineppe Marlindo, 22 Mr-lielle e ritmi, 22,15 Notiziaria, 22,20-22,30 Aronnie nottorne.

## SOTTEAS

19,15 Notiztario, 19,35 Appuntamente musserio, 19,55 Chiedete, el arch el-sportol 20,10 Carcanti, 20,45 Con-eyto diretto de 8, Band-Bory, Boruifin. Seconda sintonia to si minore; Borthmen. Fantasia per planoforte, com e orchestra; Berlion: Benegueta Celfini, estrettere; Marescutti: Gli amgeli del Grece, prinza mite da linilette; for Falia. La sits breve, futerludia e danza 22.20 Conferenza inronto, 22,30 Notistario 22,35-23,15

# MAGNESIA S. PELLEGRINO

- 6.30 Huongiorno Lezione di gin-nesilea, a cura di Merio Gni's
- 6,45 Lezione di lingua portoghese, e cura di Luigi Santamaria
- Segrate orario \_ Giornale radio Musiche del mattini
- 8 Segnale orario Glornale radio Ilessegna della stempa italiana e collaborazione cun l'ANSA. - Ballettine meteorologico Previsioni del tempo
- 8,30 Musica leggera
- 8.45.9 Luvoro Hallano nel mondo
- 11 Masica leagers per pienoforte e orchestra
- 11.30 Musica operistica
- 12.15 Orchesira di ritmi moderni iliretta da Francesco Ferrarl Trasmissioni locali (ved. pro-

prainini e pegina seguente)

- 12.50 Ascoliale questa cera... . (Antongetto)
- Segnate orario Giornale radio Previsioni dei tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Delib.s: Naila; Gase; Note a Casablanca; Lecuona: Milaquenu;
Barrington: Prelude for gardenius;
D'Ambresso: Umorescu; Strauss: al Pirricuto polka, b) Tritsch tratsch
polka, Fibich: Poenul; Rose; Dance
of the spanish ont a; Manno: Diversimento su una studio del
Kreutser.

Krewizer Night intervally committedly com-

- 4 Glornale radio
- 14 15 14,30 Cronnehe cine untogra-Hehe, di Piero Gadda Confi - Novità di festro, di Enzo

Travmission; locali (vedi programm! a pagina seguente)

- 17 Previsioni del tempo per pescatori - Finestra sul mondo
- 17,30 Musica sinfonica
- 18 Orchestra napolelana di melodie e canzoni diretta da Luigi Aviiabile

Cantano Antonio Basurio, Elsa Fiore e Aurelio Fierro

De Ross-Rendine: Luna Di; Muro. De Rusa-Rendine: Luna 18; Muro-lo-Oliviero; 'O ciuccuriello; Della Gatta-Mangieri: Chisà si pience a mne; Da Vinci-Di Lazzaro; Tam-muristo malinconica; Manze-Mu-ratori: 'O treno; Oliviero; Quanno sinte cui mene; Manlio-Visni: 'O campaniello; Bonagura-Benedetto, Passilecti; Mangieri; Tarantella 'e na resta 110 110to

- 18.30 Il Contemporanen, bisettimanale di attualità
- 18,45 Fumeriggie musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 L'avencato di tutti Rubrics di c resili legali, a cure de-gli svv. Antonio Guarino e F:-
- Ippo Zamboni 20 - Musica leggera

Glacota-Bormioli: Viale del rigli; Glacota-Bormioli: Viale del rigli; Glacobetti-Kramer: Che hel matta-no; Barzizza: Dipagazioni melorit. miche.

Negli internalli comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémata) Trasmissioni locali

- 20,30 Segnale orario Giornate radio Attualità o nota politica Radiosport
- 21 Orchestra della canzone direlta da Angelini

Centano Carla Bont, Oscor Car-toni e il Duo Fasano

hani e il Duo Fissano Cavallere-Shanklin: Jezobet; Fro-relli-Bumavolontà: Quel caviro di stelle, Surdi - Marietta; Turontella dell'amore; Bient-Brown: Sieste; Nisa - Catria: Possero; Cambi - As-senza: Laggià sial mare; Lazza-retti-Chesti Il so Prudenzio; Di Cunzola: Mezzanatte al crocicchio

21.30 THTU E SCARPETTE DI RASO

> Storia minure del ballettu a cura di Massimo Alberint Seconda puntata

Elefanti e trombe d'argento»

- Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard

Greg. Melodie norvegest; a) Can-tene populare, b) Pastorale e dan-za rustlea: Liszt: Sogno d'amore; Delibes: Pus des fleurs; Dvorsk: Vairer n 5; Khschaturian: Gopsk.

22.30 MIO FIGLIO HA UN GRANDE AVVENIRE

Radiodramma di Alberte Ca-sella - Compagnia di prosa di Rome della Radio Ibaliana con la partecipazione di Evi Maltagliati e Arroldo Foà - Mualcho di Gino Filippini

Maria Montese Eui Moltogliati Chaddio, suo liglio Corrado Pani Renata, sorella di Claudio Maria Teresa Ropere Pia, sorelta di Claudio Manuela Andrei Il Presidente Manuela Andrei La prade di Stelano

Il Presidente La madee di Siriano Dina Perbelton Il padre di Striano

Angelo Calabrese Gemma Griscotti Regia di Alberto Casella

23,15 Giornale radio - Musica

Segnale orario - Ultime no-'izle - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali
- 9 Almanaeco Canzoni napoletane
- 9.30 Concertó del mattino
- 9.45 Da Vienna a Broadway
- CONCERTO OPERISTICO diretto da Riccardo Santarelli con la partechazione del soprano Maria Minelto e del tenore Enzo Guagni - Orchestra di Mileno della Radio Italiana (Replica det Programma Nazion.)
- 10.45-11 Canzoni in vega
- 12.15 Trasmissioni locali
- 13 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

Cantano N. Otto e i Radio Boys Cantano N. Otto e i Radio Boys Aspar - Rovern: Merida; Garinel. Glovannini-Barzizza: Cuore in uncansi; Scor-Woezel: Monti Iontani; Fortwier: Foctaine; Ciocca-Kipman: Vorrei dirti; Bonagura-Caleagno: E' arrivato in bastimente; Morbell-Montanari: Labbra di corallo: Cresmer: Un di

- 13.30 Vedette al microfono NYTA DOVER
- 13,45 Giornale radio «Ascoltate questa sera...»
- 14 Galateo del secolo

a cura della contessa Clara (Bentifricio Cetal)

Melodio d'ogni lempo

Strouge: Sul bel Dambio blu; E A Marlo; Balucchl e profunt; De Michell: Serenata allo luna; Gialiani: Angela dipintu; Olivleri: Ifo planta; Gade: Gelosia

Negli Internalli camunicati com-

- 14.30 Orchestra diretta da Mario Consiglio
- Segnale orario . Glornale radie - Bollettine meteorologice - Previsioni del tempo

15.15 Parata d'orchestre

Tex Iteneke \_ Armando Trovajell

15,45 l divi raccontano la loro storia, a curs di Mercoll e Ver-

Amedeo Nazzari Regia di Anton Gisho Majana

- 16.15 Angelini e ottu strumenti con le veci di Carla Boni, Ostar Carbonil e del Duo Fasano
- 16,45 Voci alla ribalta Issa Peroira e Milly
- 17 Concerto In ministura

Pianista Anna Meria t'ennella Debussy: Dalla Sule bergannaque: c) Prélude, b) Clair de lu-ne, c) Passepied: Schumann: Vi-sione op. 121 n. 14

- 17,15 Le Sfinge, varietà enigmi-stiche di G. A. Rossi
- 17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 181: Giornale

Trasmissioni tocali (18,30) (vedi programmi a pagina seguenter

- 18.45 Le strane avventure del Quar-
- 19 Rematizo sceneggiato
  - IL RITRATTO DI DORIAN GRAV di Ostar Wilde

Adatiamento di Beni Montresor Compagnia di propa di Firenze della Radio Italiani - Regio di Umberto Benedetta - Quinta

19,30 La rosa dej venti

Balegh: Joska; Whitlock-Sigman: Polea spozzese; Ignoto: I tope win Honolulu; Gallegn: Disfrazate de Moiz: Ignoto (trascriz, Foster): Maiz: Igr Corn rigs Negli interpalli comunicati com-

merciali

La parola agli esperti (Chiaradant)

- 20 Seguale orario Radiosera
- 20.30 Orchestra Mantovani
- 21 Clak

Attualità cinemalografiche, a cura di Lello Bersani

- 21,15 Fantasia In bianco e neco Pine Spotti esegue motivi di Mascheroni
- 21.30 BOTTA E RISPOSTA

Programma di indovinelli e cu-(B.P.D.-Gi.Vi.Emme-Martmazzi-Victor)

- 22.15 Blact: Patrie, ouverture
- 22,30 Orchestra di ritmi e canzoni dirella da Armanda Fragua

Canteno Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Ciara Jaio-ne e Vittorio Mossaid. ne e Vittorio Monestol Lariel-Gurm: Jupee jee, Lariel-Gaze: La le iu; Pinchi-Olivleri: La randa dei sugni; Coll: Non it ri-cordi; Cherubini-Dal Carrot; Zua zum elle momba; Rastelli-Fragno; Dal buco della chiave; Raimondo' Vetta alpina; Sotar-Louiguy; L'uo-mo della mui vita

23 - Questo strano mondo

Esperienze di invieti speciali: Vittorio Gorresio

- 23,15 Da « La Villa dei Cesart» di Roma Complesso Valli
- 23,45 Lume a gas, di Diego Cal-
- 24-1 Musica da ballo

## TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

Concerto d'apertera

M. Ravel: Tzigane, per violino e orchestra

Violinista Ruggero Ricci
Orchestra Lanioreux diretta da Eugène Bigot

M. De Falla: Notti nei giardini di Spagna, per pianoforte e orchestra
En el Generalite - Danza lejana - En los jardines de la Sierra de Cordoba
Pianista Artur Ruiminicia
Orchestra sinfon.ca di Si Louis diretta da Viadimir Goischmann

la rinascita e gli svitupti della marina mercantile italiana Francesco Manzitti: «Marina souvenzionata e marina libera

21,15

LA COLONNA INFAME

Programma a cura di Giusto Vittorini

Peste ed untori - il processo del 1630 contro Glangiacomo Morn e Gaglielmo
Piazza - Superstizione o tortura - Verri e Manzoni, storici illuminati

Compagnia di prosi di Firenze della Radio Italiana

Regia di Corrado Pavolini

2.25

Musiche di Antonio Vivatdi

Concerto grosso in sol maggiore per flauto e archi (\* La Nutte \*)

Largo - Allegro - Largo (I) sonnoi - Allegro (L'autorsi Solista Pasquale Rispoli

Complesso del solisti del Collegium blusicumi Italicum diretto da Renato Fasana

Cantuta in onore del Frincipe di Darnistati per contratto e orchestra Solista Maria Amadini

Orchestra della Scuola Veneziana diretta da Angelo Ephrikian

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi mustrali e notiziari travmensi dalla Stazione di Itoma 2 di key 815 pari a mi. 355

## Trasmissioni locali

- 7.30 Giornale radio in livagra tede- 12.45 Gazzeitino delle Dolomiti sta i Bolsano 2 Brestanone Metimo)
- Corriere dell'Abruzzo e delle 12,50
  Marche (Ancona 2 App.la Mus
  Assoli Piceno Pescara 2)

Cronache di Torino (Alessantia Bella Cunen - Toring 2 - Toring MF 11).

Crunache del maitine (Milano I) 12.20 Chiamata marithmi (Udine Venuni 2 - Venuna 2 - Vicenza l

12 30

Giornale radio in lingua lidesca flass, progr. (Bolzana 2 Bassamene Mirrao) Garrettino padano (Alessandrja . Gazzettino della Sirilla (Cakanis Gazzettino della Sirilla (Cakanis setta . Cutania 2 Palermo 2) Gazzettino toscano (Firenze 2-Arerzo Pisa - Sesm) Arerzo Pisa - Sena) Not Corriere della Ligutia (Giernova 2 14,30 Lu Spezza Sasury)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

(Boltano 2 . I Втемаропе - Ме

Musica leggera (Barr2 - Calta

mssetta - Catania 2 - Sanoli 2 -Palermo 2 - Roma 2 - Rezsio Catalsia - Salerme)

Notiziarlo plemontese (Alv dria Biella Conco Munte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Ulline . Vr-nezia 2 - Verona 2 - Vicenza) 13,30 Trasmissione per la Venezia

Giulia: Calendacio gmlann, porferede agli scolaretti della zo na B - Vita dei giuliani in Eta-- 13,50 Canzoni - Vaeran a Queste dictier cose o, Castrolli-Rostelli; + Serenata ad un angelo »; Pel Pino De Santis: a Main ma mia ci vuole il l'eleccite s 14 Gornale radio - 14,10 14,30, 24 one di vita politica italiana Nutiziono giuliano - Musiche richieste (Venezia 9) Notiziano regionale (Bolzano I)

Gazzettino sardo . Previsioni del tengu (Caghari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brandisi - Pog-gia - Lecce Politica - Taranto) cia - Leicce Politica - Tatanto Corriere dell'Emilia e della Ro magna (Bolieria I) Gazzettino del Mezzoglario -(Napoli I Circutza - Catarreto

Monor may) 14.45 Giornale radio in tedesco

(Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notizzario per gli ifaliani del
Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.55 Chiamata marittime (Genova 1 - Napoli 1) 18.30 Programma altoatesino in Ingua telesca: A. Inuccèner: Das Einhorn e, conversazione varietà - + Orchester-Parade > Knaturecke: « Die sieben Gan lein a - Marthenoplel von Max Bernard: Spelleitung von Karl . Kimberpard. Giornale radio e notiziamo regionas Mi lingua tedesci (Bulzanio 2 Bors-

ne Merano) Gazzelisno delle Dolumiti (Bolzano 2 . Bressmone - Merano - Trento)

rano » Trento)
20 Gazzettino della Sicilla (Caltomissetsa Calania 3 - Palermo 8)
Album musicale e Gazzettino
sardo » Previsioni del tempo (Cagliavi)



## TAMARINDO ERBA

ALIMINTARI DIETETICI CARLO ERBA OZZANO TAIO IFARMAL

## Rutonome

#### TRIESTE

7.15 Calendario, Int., melencolog. 7,18 Musica del matrino 7,30 sociale marin, Gurnale radio, 7,45-8,30 Maxima del matrino. 11 Musica beggera per pianoforte e sochestra, 11,30 Musica que 12.15 Rube ex stella de ra 12,30 Canzoni inglesi 12,54 Ozgi alla riedar. 13 Segnale tira-rio. Giornale radii. 13,25 Canr suo cumpitenso. 13,55 ficcula resqueszioni da ramera 14,15 Tr sa parina 14,25 fanta filino Fixino 14,45 e Novità di tea-true, di E. Ferrieri Indi Listi no Borsa e Risperta della stam ny bistanic et.

17,30 Programma della H.H.C. 18 19 tectors di musico. 19 Li Vece dill'America e Rossegnio della stampo simericaria, 19,25 Din promistico. 19,35 «Cose di rasa prosista with Anita Personi 19,50 Brevisport. 20 Seguale ora-cio Giornale radio 20,30 (br-chestra Manrovani 21 Cial, at



Pelle grassa Port dilatati Ponti ne-ri - Acre - Rughe - Borse palgebrati sparrsceno eun la formesa ACOUA ALABASTRINA Or. GARBERI

one rende to peale branes sada fresca bianta sada fresca e liscia come Ala-bustan Son trosm-dola dal sustro profumiere invisie L 650 al Onst. BARBERS . Piazza S. Olies, 9 PALERMO

OROFILLA

tunirà cinematografiche a cura di L. Bersan, 21,15 Fantusia in bianco e nero, 21.30 flotta o rispusta, 22.15 Musica sinfonica 22,30 Chebettia di citar e can reni diretta da A Frana 23 Queste strano mondo ₹500E100Z2 unsult specials 23,15 Segn orario. Giorgale radio 23,30 24

## Estere

#### ALGERIA ALGERI

19.30 Nationatio. 19.40 Varieth, 20. Discret. 21. Netroparia. 21,20 Discret. 21,30 Varietà 22,45 all regrounders Rebassia Red e, di Classic Research, 23,50-24 Nationate.

## AUSTRIA

SALISBURGO

SALISBURGO

9 Noticiario, 19.10 fallo, redegat
19.15 lin poi di musica 19.45 fa
voce dell'America 20 Noticio del
mundo la situazione munitale, 20.15
A com nostra, 21 Noticio 21,01
o Treppo per usa piecoli donna o,
commidia di Lidi Stefolediner, con
musica di Robert, Birber, nortia di
Laubrig Standi, 22 Noticio del messis
sport 22,15 Dita charmania 22,30
« La referiorandi o, conversazione medien, 22,45 Intarvichia a New York,
23 Noticio, Rassegna della statusta
23.10 Successi di seri e di negli,
24-1,03 Programma come limedi.

REELGIO

## BELGIO

19/15 Minder da film, 19/45 Nolliktarin, 20 ° 11 deputato di Eurligeate s, commedia in tre will di A. Bisson, 21/20 Mindea Juzz 27/50/23 Noll-

## FRANCIA PROGRAMNA NAZIONALE

19.01 Numt Statem. L'expenses al Onfalc. poems sinfenire; heavy; Pri-20. 19.30 N. dielaria. 20.02 Percerto directio da Englara. 20.02 Percerto directional Englara. Stational Designation of Conference of Confe lederre Dayertser; Millione: Prima sinfoma; françois Fantana da concerto ser pioluccello e inchestra; Schmitti: Lo netit Elfe fame l'oell; Roussolt: Soite in 45, 21,59 Noti-Stare instituti, 2 Concreto il gra-nica legara diretto da Wilam Cantrelle 22,30 Tribinia pargian, 22,50 Rhista arriscles, 23,15-24 Concepto

di mudos inglest. PROGRAMMA PARISINO 19 Neticitein, 19,15 Ballabill e tuo-noni, 19,30 Inequendo il cole, 20 Notifiario, 20,35 Il teatro del sur-rica, a Tolette è Bobby » di M. Bra-moului « Matecent i Adjudict « E. P. Lariatt. « Le Marlace ai teliphoni » di M. Henrecoin, 21,30 « Le necte » di L. P. Setti, 22,30-22,35 Noti-Kinche.

#### PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

19.30 Le nex glittore della Francia a
Moscat, 20 Grabestra II. Legional,
20.15 Ministra beggira e cascoli.
20.45 Rimati directi a la sociole
Manifera Ambiena p. 21. Proporte di
ministra la finza 21.48 Ministra attication.
23. Ministra di Caracte.
24. Ministra di Caracte.
25. Ministra di Caracte.
26. Caracte. soi d'anno

## MONTECARLO

Nullmarlo, 19,31 Junior Toeture, 19,17 qualic dille tre? 19,28 in fa-mirlia Duratan 19,35 Phutida Baxel Scott, 19,48 Presentate II visio di-Seatt, 19,48 Presentate II veste dis-see, 19,55 Nettiarle, 20 Catte it is-sol, 20,30 bi due cose l'una 20,45 Varietà, 2,15 (trebetar buchi Rose, 21,30 Romance di Parkit, 21,30 So-ries Marriler, 22,03 Notiziarlo, 22,08 Raila Kereji, 22,23 Ordisecta l'achiel Cantra, 22,35 dichestra, Kid day, 22,45 dichestra Kid day, 22,45 dichestra Kasher Cugat, 23 Notikulo, 23,05 dichestra Russ Prigan, 23,35 Musica varia, 23,30-24 Hunt of Decision Hassitistone in Inglese).

## GERMANIA ANBURGO

19 Notichario - Comment, 19,15 Par-la Berlian, 19,20 Cuncerto michici Mudehe d'insta e lagorie. 20,35 e Il giore cuntlima s. radiscommedia di Haro Nounk e Georg Elvier cui mi nita illerità di Wilselm Huschellitar, regla di Curt Gibs-Phag. 21,45 Noti-ples 22. The al tenne. 22,08 Vo. starie, 22 Tu e il remo, 22,05 Keo del mondo, 22,35 Mestra leggen, 23,15 L'unità perdeta della scolica leggen, 21 La Invallà additraria di Biriola di Strawladis, curressatione di Wirner Octoberum Reempia mestrale finawanth; Jen de carbs, 24 Nulianto, 0,15 Parla Beclina, 0,30 Citta Früh-lich e il miol soliati; Münkus lauyers, I Bolleitinn del mare

## FRANCOPORTE

 Hierragó ne mudeale. 19,30 frendes. dell'Assia. Notiziario. Commenti.
 Meissila gradite. 21 a Getter. Naturationa s. concluenzationi di Rejox.
 Friedrich 23.15 Musica leggera research. gui'n del plunista Franci Minuario, 21,45 Bagatelle milve ; puebe papoete note, 22,15 Noticielo, role poetre note, 22,15 Normaen, Attualità 22,35 o Hemeraes e le cur-tiant et a., i predetti di una Cost editrice, a cura di Junty Behtu, 23,05 Studica da Ballo, 24 Phine

## MUEHLACKER

19 Musteri, Creman, 19,25 Programmi, Camerie della seta, 19,30 Notituri, 19,45 Di giorno in giorno 20,05 Miutra d'opera e da concerto, 21,30

Voll Grier-Walter Muraili, mainret Vall Giber-Walter Merath, cabaret sekszers, 22 Nublaktab, Lumments. 22,20 R. Sebassam; a) Lumber per coro moto; bl Vila di aleani, 22,40 Norità ni raggi comini commissalme 23,25 U Bizet; Sirrolia n. 1 in di nequiote, thretta da Ewald Lindeman 24 filtime rotari. 0,05 Bines a mezanotte, 1,4,15 Musera da Birtire. Null'interratia, Natiale.

#### MONACO DI BAVICHA

MONACO DI BAVIERA

O'tracettus acrain, 19,30 Attudità
19,45 Naltairie 20 Stilede richieair, 21,45 (Il insuitid de comunita
lobert Beach, 22,15 Net/halto,
22,30 Innerte del plinista Gesa
Anda Neless; Varianzioni si un Gena
di Papeino 99, 35, 25 o Stinditiolitare: Meleña e risso mi
rione e sarattere dello diarotte di
samero, 23 La Gezartti di meani
nette d.15-1 Tre querti diora al
tempo di tre quorti.

## TRASVETTITORE DEL RENO

15 Creme; Mustra, 19,40 Trilinem del france, 20 Radhu chedio directa da Emmertei Simila 20,30 e il senso del gistora e leber Sirar des Spicheus al rer il sellantestina complemo di Alfred Richard Rivere Alamberonier, a circa di Berbert Ginter 21 Morari Servenda e re maggiore (a Riffage), disetti al Ribert Ginter 21 Morari Servenda e re maggiore (a Riffage), disetti al Ribert Lichard 22 Salvida. retta da Bibbert Belebert. 22 Notizla-riu - Fracamasi. 22,15 Pigure e pro-opetible empre: « Il Calvero di Ro-ma», esseriazione di Heinigh Scharp. specific diaprei: « Il Coliven di Rio-mas, enternatione di Heininch Schaup, 22,30 « lim donna che sa quiri che vaole », mbell a Fritzi Minsay. 2 3 « La mairia di Pietri (el cimetto », di Birta Kinder. 23,35 Trictezza in muelca. 24-0,10 Uttime actair.

## INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Noticiano 18,20 Francosti de ditiste, 19 « Le assenture di Shorty, antista krismesc », di Cyril Camplini, 19,30 l'i toto e una banta. 20 Ritorio fassidish di Cambridge, 20,30 Butta e ripoeta, 21 Notiziario, 21,15 Il pritcipio di Eddington mella Fienfin della Scienza », di Bir Edmund Whitteler 21.45 Muste da exmerainterpretala dal contrallo Kathlern Joyco e dal Telo Rubbes Gramberg-Plieste A Bertalti; Son tella duole; Spesse ette per suo gleco: Le vio-lette; Miniart: Trio in ni temalie, op. 100; Bralims: Saupfinthe Ode; Verzagen, Rappurlich; Meine Lleder; Von ewiger Liebe. 23-23,03 Nettzlarlu

## PROSRAMMA LEGGERO

19 Neticiaris, 19,30 Programma Cyrll Fielder, 20 Le ille di Hary Lion. 20.30 Herin richiesta. 21 Rivista. 21,30 « Liona distanza », diamma radictories di Harry Jonkin, 22 Notiziariu. 22.15 Musica da ballo. 25 4 Tutta la settimana propina e, di Alex Athrena 23,15 Organicia Henri Le Blanc 23,56-24 Notiniarie,

#### ONDE CORSE

5.15 flutien ill Buch. 5.30 Varietà mu-daile, 6.15 Conveto diretto da Basil l'atterni. Profubell Pierlon e il lupo, rette inflatte, Chilhurchy prixti ifaliam, 8,30 (relamilia rette, 11 treliedra Frant, Wa 13,45 Brana Jack Collings, 1 Collecte difficulties in Basil Can district diffetto in Basil Cantering in-fallitat, unemos Vidinta Stofen), Wider: Oberos, nanetjure, Venill. Un-halfo in marchita, arfs. «Min dall'arf-ra side» y Kaity. Hary Janos. «ille. 15.15 « filtratio di uta signora», di 1933 - Britain di da seguna e, di liney James Adatlamento nydetonico di l' Hauser e D. Me Withoute. Set-tère epissale 15,48 Rivista. 16,18 Temp di taiser 17,30 Musica leg-nere. 18,48 l'umplessa d'archi direlto di blay Ada. 19,30 - Camous di Venna e, atuta della rita di Franz Wenne, stulk della rita di Franz Letar 20,30 fazz instince 21,15 a litratto dana signera e di Branz Jures, Settimo chesofic 22,15 Musica da cirecta 23,15 Varietà muidiale.

#### SVIZZERA BEROWUENSTER

BEROWIENSTER

19 Tatalwan di Burito, varietà. 19,30
Nollifiario - ken del tempir. 20 Campare. 20,05 Travasissime dialettale.
21.15 Hasyroviti. Tratano e lostia di Rithiard Wagner (tersa nito) districte da Herlert >. Sariajan. 22,35
Nollifiario. 22,40-23 Vecchie e mora chiasse cantale da fivra Directie.

## MORTECERERI

7,15-7,45 Nollidario, 12.15 Musica ra-rio, 12,30 Nollidario, 12,40 Vagaleesrh. 12,30 Netziarin, 12,40 Vagaiterduzia suiterie, 13,05-13,45 Camesuite d'Europa e d'Asserica, 17,30
Arle d'ogera interpretale da Tarrilla
17,50 Intermena. 18 Mesica richieda 18,25 Utelitute influent de cultitta a Londra, 19,15 Pacine da merelle, 19,45 a Aris limas etta breris a,
grottern radiofession di A. P. Kenfran 20,25 Unistrout: Conserta per
duc facil e erchettra; Stetibuter, Conrelie. 19,45 a Ars lings sita brente significant radicterien di A. P. Kenfran 20,25 timarous: Consarta per due faut i e erchestra; Sectiouver. Conserva e conserva e

## SOITENS

19.15 Notinharia. 19.35 Concerto di musica leggre spagnisia diretto da il Karr. Bultiti aucresoprano M de chiartani; tenere J. Arlinian; risil-nisia Wicks. 20 a L'auso che ride a, reassem di V. Hurs. Adultaneuria di P. Contril. 20,40 Tre glorni a. Partit 21,20 bioset: a) Quicht'tha per archi in sal minere K. V. 51.6; b) Ardante in 8 maquista per grano K. V. 616. 22 « Greuncolo di Col-K. V. 616. 22 « Cznyuteplo binges », crimica ingentira di Joan Calvi. 22,30 Nothitario, 22,35 Seduta di chilorura della Conferenza inranio, 22,40-23,15 Notisiario.

- 6,30 Buungiorno Lezinne di gin-nastica, a cura di Mario Gutta
- 6.45 Lezione di lingua spagnota, a cura di Leonida Biancolini
- Segnale orario Glornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8 Segnale orario Giornale radio Rassegna della stampa luliaria in callaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico Previsioni dei tempo
- 8.30-9 Musica leggera e canzon;
- 11 Panorama di canzuni
- 11.30 Musica da camero
- 12.15 Orchestra d'archi direita da Ernesia Nicelli

Centono Natalino Otto e i Radia Boys

dia Boya
Berlin: Restisimo sictino alla musica; Bertini-Otto: Sapevi di mentire: Sussain-Marietti: Madame
Doré; Morbelli-Montanari: Lobbra
di corallo; Rastelli-Donida. Mi no
(ghe vegni no); Bonagura-Savina.
Fiori di campo; De Barro; Ciquita bacana; Waldieufet: Doloves;
Wayne; Omettino, è oro di dormite.

Trasmissioni tocali (vedi programmi a pagicta seguente)

- 12.50 . Ascoltate questa sera ... . Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillen (Manetti e Roberts)

Album musicale

Album musicale
Weber: a) Il franco caccidiore,
noverture; bi Oberon, «Piangl mic
cors; Meyeriseer: a) Dinoral, «Onbra leggera»; b) L'Africana, «Adamastor re dell'oude profonde»; Wagner: a) Lohengrin, «Da
voi lontan in sconoscluta terra».
b) In Walkiria, Incantesima dei
finoro.

Negli intervalli comunicali com-merciali

- 4 Giernalr radio
- 14.15-14.30 It libro decla settimana « li Rinascimento e la crisi mi-liare italiano » di Piero Pieri, a cure di Alberto Spilai

Trasmissioni locali (vedi programm! a pagine seguente)

- 17 Previsioni del tempo per 1 pescatori, Finestra sul mondo
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca
- 17,45 Concerto del mezzosoprane Elena Fondra e del chitarrista Mario Gangi con la collaborazione planistica di Renato Josi Canti della vecchia Francia -Canti antichi e moderni di ogni Da-cae
- 18.15 Musica per fisarmonica
- 18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Hertz Les er: Studi americani sull'attività di gruppa

- 18.45 La leggenda del fila d'oco Fonomontaggio suda storia della sela
- 19.15 Orchestra metodlea diretta da Carlo Savina

Cantano Tina Allori, Bianchi e Nareiso Parigi Richardson: Fuari binario; Nisa-Fanciuli: Non è la pioggia; De Mitrl: Soyno d'amore; MendezMartotti: Via col tempo; Jean Jean: I viotini si divertono; De Curtis; Scettico napolefano; Te-sioni-Panzeri-Adani: Una notie così; Lecuona: Andalusta; Krei-sler: Tamburino cinese

19,45 La voce dei lavoratori

20 - Muslea leggera

Rodgers: Oklahoma; Venuti: Fili-gree; Savona-Mannucei; Una sam-ba, por favor; Alstone: Symplio-nie; Coward: Tokay; Copland; Funtasia messicana

Negli interpatti comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelémata)

Transissionl locall (vedi programni: a pogina seguentel

20,30 Segnale drario - Giornale radio - Attualità o nota politica - Radiosport

CONCERTO SINFONICO

diretto de FERRUCCIO SCA-GLIA con la partecipazione del pionista Franco Mannino

ptenista France Mannine Rossini: La guzza ludra, stufenia; Claikewsky: Primo cocerto per pranojarte e orchestra, a) Andan-te non troppo e molto maestoso, b) Andantino samplice, c) Alle-gro con fuoco; Honegger: Pasto-rale d'estate; Rachmanino Ro-nosodto su temi di Pagunini, per pianolorte e archestra.

Orchestra sinfonica di Roms deiin Radto Raliana

Nell'intervalio: Silvio Branzi: Le mostre storiche alla XXVI Biennale di Venezia

- 22,45 George Melachrino e la sua orchestra Cantano i Peter Kingt Singers
- 23,15 Glornale radio Musica da ballo
- Segnale orario Ultime notizie . Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- Colonna sonora
- 9.30 Concerto del mattino
- 9.45 Duo Kramer-Trovajoli
- 10.11 Musica per tutti
- 12,15 Trasmissioni locali (ved; programmi a pagina seguente)
- 13 CANTATE CON NOI

Reportages musicali registrali nel mondo

- 13.30 Canta Teddly Reno con Lelin Luttazzi e i suoi archi
- 13,45 Giornale radio .... . Ascoltate questa sera... .
- 14 Galaten del secolo

a egra della Contissa Clera (Dentificio Cetal)

Bazar musicale

Berket L'orchestra di Alessandra; Burnett; Steambout ran; Gershwin Estate; Valente-Tagliaferri: Passione; Confrey: Gatteno salla tastiera; Cugat - Valdes; Nueva conga

Negli interpatti comunicati com-

- 14,30 Fine settunana
- 14.45 Incontro con Sidney Bechet
- Segnate orario Giornale radio - Bollettina meteorologico - Previsioni del lempo
- 15,15 Arcobaleno in musica Cialkowsky: Ouverture 1812; Mussorgsky: Una notte sul Monte Calup
- 15.45 Piccola storia di giandi cosc: La ruota, di Gaetano Castelfranchl

- Humberto Mnrales Al Semprini Vincent Lapez Alberto 16.45 Le città che cantano
- Frasizone
- 17 Programma per i ragazzi

I pattini d'argento

16 - Parata d'orchestre

di M. Napes Dodge - Adalta-menta di Gian Domenco Giagni - Regia di Alberto Cascila -Quinte punteta

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Concerto in minlatura

Buritoro Silvio Mencinella Verd: La traviatu: «Di Proven-za it mar »: Gounod: Faust, «Dio possente»: Ponchiell: La Gio-conda, «O monumento»

Orchestra di Torino della Radie Italiana diretta da Mario Fighera

- 19- Una voce per vol Marisa Fiordaliso
- 19.15 Le navello del Secondo Programma Mark Twain: = la California :
- 19,30 La glostra delle canzoni Filibelis - Raimontto: Totaantore; Stagni-Cavallari: Forse fantan; Rasteli-Fragna: I due nantacu; Pastuc; Luttazzi: Vecchia America Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna -Canteno Giorgio Coaselini, Cin-ra Jaione e Vittoria Mengardi Neglt intervalls commicati com-

La parola agli esperti (Culomdont)

- 70 Segnale orario - Radiosera
- 20,30 Orchestra della canzone diretta da Angellni

Cantano Carla Boni, Oscor Carboni, Achille Togliani e il Duo Fasano

Duo fassno
Cherubini-Concina: Tre rondinalta; Picchi - Ischem: Proprio in;
Cavallere-Trenet; Serenda portoghese; Ellington: Solibadne; Giacobetti-Trinaeria: Il bacto di una
bella brasiliana; Giacobetti - Kratue; Onanie iune; CherubiniConcina: Rasalpina

- MONICA DRAKE, UNA RAGAZZA DELL'INTEL-LIGENCE SERVICE a cura di Gastone Tanzi

In casa Teotokis si balla

Compagnia di presa di Milano delle Radio Italiana - Regia di Claudlo Fino (Pertil)

- 21,30 Balla «Liberian Suite» di Ellington.
- 21,45 Lupo di rarta Divagazioni di Vittorio Zivelil
- 22.15 Orchestra dl ritmi moderni direita da Francesco Ferrari
- 22,45 Dedicato a te Programma di canzoni di Ethel
- Waters
- 23 Siparietto
- 23.15 Dai · Florida Club · di To-rino Cemplesso diretto da Edgher Andreghelti
- 23,45 Edipse, programma per voci e orchestra di Armando Tro-vojeli e Piero Morgan
- 24-1 Musica da baile

## TERZO PROGRAMMA

20.30

1rma

Giaromo Suardi

Enrico Valeati Giargia Naldini

Concerto d'apertura

W. A. Mozart: Sonata in mi bemolte magg. K. 481 per violino e pianoforte Molto altegro - Adagto - Allegretto (con variazioni)

Esecutori: Hansheinz Schneeberger, piolino; Massimo Bogiankino, pianoforte

Hiviste estere a cura di Aldo Garosci

Il realismo nel testro italiano dell'Ottocento 21.15 LE ROZENO

Commedia in quattro atti di Camillo Antona Traversi Presentazione di Gigi Michelotti

Compagnia di prosa di Roma della Radio Hallana Margherita Bagni Adriana Parrella Gemma Griarotti Clarises Rozeno Lidte Matilde Rozena Valentina Rozeno

Maria Teresa Rovere Giana Pacetti

Augusto Mastrantont Ubaido Lay Dario Dolei

Ugo Franchi Adolfo Gert Marchesino Castelli Riceardo Cucciolla Cavaliere Stoppini Glovanni Cimara

Stefano Zucchellt Giorgio Tempestint Mariella Zoe Incrocct Un fillorino di piazza

Corrado Laninglie

Regia di Guglielmo Morandi

Piotr Ilyic Ciaikowsky: Capriccio italiano op 45 Orchestra sinfonica . Columbia . diretta da Thomas Beecham

> Dalle ore 1.05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e netizinci trasmessi dalia Stazione di Roma 2 di keys 845 pari a mi. 355

## Trasmissioni locali

7.30 Giornale 14d a la luccua te-desna (Bolizzo 2 : Brossamine - Merana)

Corriere dell'Abruzzo e deile Marche (Ancona 2 . Aquila Ascoli Pireno . Pescara 2)

Cronache di Tormo (Alassandria 14,30 - Bieka - Cineo - Tormo 2 -Torno MF III

Cronache del mattino (Milano 1) 12,20 Chiamata marittimi (Uiline . Venena 2 - Vezima 2 . Vicenan)

Glornale radio in fingua sedesra . Rass. progr. (Bolz Bressanone Merano) (Bolzano 2 . Gazzettino sadano (Alecentidria -

Monte Penire MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udire - Venezia 2 - Verena 2 - Verena) Gazzetsino della Sicilia (Cillanissetta (atimo 2 - Palemo 2) Gazzettino tostano (Firenza 2). Aterro - Esa Siena) Corrière della Liguria (Genova 2 - La Spezia Savolia)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettro delle Dolumiti (Bidzami 2 - Biessimone - Me-rano - Timble)

12.50

Musica leggera (Bari 2 . Caltaniscetta - Carence 2 - Napeli 2 -Palerino 2 - Roma 2 - Reggio Catabin - Scheno)

Notiziaria piemantese (Alessan-dria B'ela Cunco Monte Pence MF II a Torono 2 - Tono MF II)

Notiziario veseto (Udine . Ve-13 30

Trasmissione per la Venezia Gruha; Colembrio giuliano - Lef-. Bis\_otera giuliana -13.50 Musica da caniera - Granados; "Data spacnoh s; Al-

Autonome

TRIESTE

7.25 Calendario, bollett meteoro-

legico, 7.18 Masica del mattino,

7.30 Segnals eratin Gernule ra-

fanot «Se tarka », Bu-it a Alfekcian - 14 Georgade racho litlea abliana - Notigiario giuliano i Musiche zirlifeste presentate da Maria (Venezia 3) Noticiaria regionale (Boltung I)

Carriere delle Puglie e della Lucania (Bar) 2 . Benulsy . Fogma . Lecce . Potenza . Taranto) Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologns 1)

Gazzettino del Mezzeglorno (Napolit : l'osenza : Eglanzaro : Mossina)

24.48 Giornale radio in terlesco 29.30 la firmetta injurita 20 Viceza (Balzano 1) noma per Parlet, 70.30 Minel fran-

14,50 Not ziario siciliano (Messina) 14.55 Notiziario per gle ital uni del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napali (Napoli 1) 16,55 Chiamata marittimi (Gruuva I = Napol 1)

18,30 Programma altoalesino in Luzua federca - M. Bernardi: « Aus dem Merwier Skizzenbuch» · « Aus dem deinen Prognamme: « Voro Clavicembulo zum Klason Lulyi Ringa 4. Sembres - + Semiten v von Homenica Scarletti . a Ita: Internationale Sportecho der Wochen - Gincrale radio e notiaumo regionale in fingua telesca (Belgano 2 . Bressamour - Me-

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanoue . Me turn . Trenta)

20 Gazzettino della Sicilia (Calta misselta - Calania 3 - Poletino 31 Album musicale e Gazzettino Gazzettino tards Previous del Jempo (Cagliari)

19 La Vuce dell'America e Rasseena della stance americana. 19,25 Cangoni, 19,50 Bier jegest. 20 Segnale orarm, Gjornsh Ladjo. 20,15 Aufunlita. 20.30 Orchestra della canzone diretta da Ange hel 21 Concerta sinfonce di retto da Pertuecio Snacha, Oralleb omed ib asimibile afferda Radio staliana (Progr Nazionale). Nell'intervallo: Conversazione, 22,45 G, Melachrina e la sua orchestra 23,15 Seenale orarie Gjocnule (3d.o. 23,30 24 Mu. stea da halfu

do. 7,45-8,30 Mastra del mat-11 Panerama di canzeni. 11,30 Missira da camera. 12,15 Orchestra d'aichi diretta da F. Nicelli. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale nearin. Giornale ra-13.25 Concecto meridiano. 14.15 Terza pryina. 14.25 Franin Pluseo e il sun complesso. 14,50 Listino Borsa e Rassegna

17,30 Programma della BBC 18 Concerto del duo Della Pietra-Calvano. 18,38 Musica da ballo,

Dolori di

Stomaco!

Il gabori di stomicco sono per lo più deveti ad eccessiva accoretà. Lei "Majores altriurati" neutralizza prentamente questi acidi ed alligeri doloni ed il malessere. Privatoria opgi tecsto. In polivere ad in tavolorita presso sulta le fermacia:

MAGNESIA BISURATA

della stango hotzhnica.

## Estere.

## ALGURIA

ALGERI

19.30 No istarlo 19.40 Varieta 20 Mostes leggen 20,30 Dischi 20,45 total sin mentali 21 Netwherin 21.70 Discret 22.30 Mustes firten. 23,50-24 Noticia is.

#### AUSTRIA SALISBURGE

19 Notfelacio 19,16 Halle, etligati 19,15 Drefectos di mandolini libulty, 20 Nutzzie del mombo, La shurzione monthate. 20 15 I processri del meser, 21 Notizie, 21.03 A tempo di 3/4 da Haydu a Bjetrard Straues. 22 No-112'e del merclo Spart, 22,15 Mu-sira in surilira. 27,30 Specchi dell leghilterra. 23 Veticle, Rassegna è lla stampa. 23.10 Ribert renderri. 23,30 Settetto Josef Féschi. 24-1.03 Programma come

BELGIO

19.15 Notifitario. 19.30 Pa Londra: Concerto diretto da R Comeron. (Solivita: plandata Frana (tolora). Decidina: plandata Frana (tolora). Decidina: a) Primeteo, sureristre; lo Concreta per pianoferle n. 2 is si hemolie; e! Sinfornia n. 3 la mon hemolie (Kroden). 21 Musica logicia. 22 Notificiario. 22 la Posineri Sesielto; Hugherada. Sinde ser strustentia data e pianoforte 22,50-23 Notificario. Plante

#### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

Corriere delle Protie e della Lu-24 Notizitate.

#### PHOGRAMNA PARISING

9 Nothikush, 1915 Rithil e rational, 20 Nothikush, 20,30 direledin L. Le-kiand, 20,40 La organ di Francia di Varleth, 21,40 Sulla Staile di Francia 22,30-22,35 Nothikushi,

## PARICI-INTER

Confession all'allia a, dl leon Ris, 22,13 decliratio Al Dissipre e la Lewinter 72,30 Individuale clir file ? 23 I'm appe ill castroni, 23 30 t'anseed 24-0,15 Cannerette parighe

## MONTECARLO

9 Vottelarto 19.17 Quale delle tre? 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Urcheste, Americhine 19.43 Guy Re-veryet, 19.55 Notikrio, 20 Domant suriesio gravit. 20.15 Urchestra Rediret Faro n. 20,45 Photo-Cirist, 21 Fab dil minocettisti 21.15 Le Archeas States: 21.30 Berling contro Muschie, 22.45 Jean Wirner, 22,01 Noticiarin, 22,06 L'Isohi delle strene, 22,15 Can-nord in voga, 22,30 therbestin Pierre Figuracit e contanti 23 Noticiario 23,05 Orchistra Ichray Long 23.15 Maden surla, 23,30-24 Bach to the Bade fittesmiretone in inches t.

## GERMANIA AMBURGO

19 Notisiale : Crimnetti 19,15 Par-la Bictico, 1930 Dare e avete 19,45 Medici legara cognita sui planifacte da Bine Bund 20 Le nozze di Figuro. apere cores in quatro atti di W. & Merait diretta da Walleton Purtmincler (prinn e reconito atta), 21,45 Notiziario, 22 Tu e il tesson, 22,03 Le norze el Finara (lerzo e quarti niron 2330 Musien lespera, 24 17 time tettale 0.15 Parla terliere 0.30 Mittel, 1 Betieftin del mare 1.15 Musica fine al muttino.

## FRANCOFORIE

19 Blett-offene musicale, 19,39 Prima-ca foll Asia. Netherrio, Comment. 20 follomentary al finale mobili 20 full'omenture al finate unfuti-materie, 21 Delf Sternberger al primet decle. 21 Dolf Steenberger of pd-eroteen 21,15 ("allematy: at Magarliong, milte n 4; b) Variazioni su un tena Ancoco per violonzello e prthraira; e) Capricola Hallows, threse stre dirette da Kuri Schröder e Wil fried Eidig, colleta violencaliteta Anrried Billig. Joshua Vinjewellinda Artinida Belmolt 22,15 Noticiaris. Attended. 22,35 Vinstra do Pielel. 23,15 Centertarione. 23,30 Compositival Incident. Musica per phanoforte di D Bromson e Heinx F. Hortig, esiglità da Gerhard Philippe. time adixie 0.05 Intermezzo di danze 0.30 Riter e danse. 1 Nullate e commenti do Borlono, 1,35 Missico ratio, 2,4,30 Mindea ad Ambirigo,

## MUEHLACKER

19 Pemerto del pianista Prita Scinito-Reichel, 19,10 Nel mone della legge, et llerrenam Mostar, 19,25 Pesgram-mi, funcase della seta 19,23 Noll-ziario 19,45 Di atorno in giorno. 20,05 orzhestta diretta da E. Pabsi, oll-fa amfeta Rise Stein, Debucy Oanges per arga a crebestra d'arrbit; M. Regiv: Um mite comentien, 20.45 Prison ill film 21 Stars d'Europa. Remitek: Ouverture ili Bonna D'ima diretta da H. tim Karajav; Jrk. Struuss: Arla di Fuffi dallo Zingaro barcce, cantata da Musia Cebutari; Saint-Stiffes; Tocrata a due univer si Schubert, eseguiti da Metigue de la Bimbellerie; Cull. Orientale da Ca-leidoscopio o Canto indo da Santo di Rimely-Kursahow, eseguiti da Max 1000 CORSI MECCOMPONIANT PAR CONTO THE CONTO CON

DIPLOMI PERITI ORAFOLOSI

Vista Regina Marcherita 101 - ROMA - Tel. 864023 TERREL BARTULOS. Richiedere Bolistitau D gratuito IniRoando desideri, etil, studi



## OROLOGIO DA MURO CON COCCUIO L. 2500

Cantla cu-cur oped 1/4 d'ora, senza eu ca 4. 1500.
Telte erologi a prazzi di fabbrica. Ga polso tromato
L. 1750. Oro dieccato L. 1950. Con catendario
L. 2950. Crossipialo cromato L. 2600. Oro nineccato
L. 3950. XENOS 17 rubbili cromato L. 3450. Oro nineccato
L. 3550. XENOS 17 rubbili cromato L. 3400:
platerato con L. 4700; per signora ero
platerato L. 3600. L. 3700, L. 5600
Orologi da tasca a strejila.
INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi Deso Corm Relato, 29 - Torino
Per spectrome e Imbalio L 120 (orologio da muro L 220). Confrascono
L 50 in più. Catalago illustrato gentis.
Geranzia due anni



Ritorna il

# Te Melrose

E' sempre il migliore

ESCLUSIVA PER L'ITALIA: occlic, MILANO - VIA SOPERBA. 22

Michailuw: John Stranger Vinei di nei

19 Merca brillante, 19.30 Servicio 9 Mosten beldante, 19,30 Sternata re-liktion della Comunità terantir, 19,45 Neticorio 20 In Pedivol di Sali Burgaj Dor Pasqualt, meca confea in tre atti di Gardane inorderati di Hallamet diretta da Maria Hosel, 21,40 e Biantste, raccotto di Dull Branes, 22,15 Noltharlo, 22,30 Fro Jaca, climinologimica e mugica di fina 23 a Ministrito roscila della socia misistrate americana, 24 195me notate, 0.05-1 Musica leggera e di Futto.

## TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENO
9 Cromaca, 29,30 Lourerin romaie
19:40 Trilium dei lemma 20 Mussitae
da film di [ct], rard e domant, 20,45
«Che cies è sonstatiet l'impert?»,
21 Muslea di granzi marsitri Wolf-ganzi Amuslen Marzati Sinfora in de maguiore KV 425 illiere Sinfora in de maguiore KV 425 illiere Sinfora in de Conserto in 1º maguiore per violina e rechestra op. 35 diretto da Walter Reskind, selleta Aartha Helfetta, 22 Morcharia - Sport - Programmi, 22,20 Neuraliza - Sout - Pragramon. 22.20 Problema del tempo. 22.30 Valuer grafill 23 Groups rittled del graffia Iringo (IV): « Solitani, Finandori, Christian Science», consersaz. 23.15 duffic mottered per constitucit Coll-Numm mediarno per comunidorii dollo-lied van Essemo Sonstira per piano-ferte on, 7; Ernst Kreneb: Sanata per sicilen e sianaferte (1945); Hasse Solalem Musica per penodoute m, 2 (1948); Goedher Klehr: Quarlette di archi (Quartette directi di Biettio, rbdinista Tilior Varga, pivolisti Etiot Krimih, Gerty Herzeg e Hara Ale-ander Kim), 24-0,10 Urime gutisle,

## INGILITERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notigiacio, 18,20 Merce e rainer, 19 Maries leggera e ranzona, 19,30 Concerto diretto da Baril Carreron (suffeta; plunista Franz Oshorn), Bee though Prometed, emerture; Concerto thome: Prometeo, coverture; Concerto per pianoforle n. 2 in si bessolle; Sin-fenia n. 3 in mi bessolle (Eroka)." 21 Nettziario. 21,30 est Bouleard. 22 Concerto del piantela Baltanca. Bialmet. Internezzo in in ep. 118 n. 2; Internezzo in do ed. 119 n. 3; Sanata in fa minere co, 5. 23-23,03 Nettristale. Natiziario.

#### PROCRAMMA LECCERO

Michailow; John Bitanet: Veei di primaeria, matalo di Eins Bernet. 21,20 fecencia, matalo di Eins Bernet. 21,20 fecencia mai l'economicalia de la Secoliamina di Controlla del Proposition del Not retario.

## ONDE CORTE

5.15 Musica di Bach 5,30 Musica pro-forita, 6,15 Rhista, 7,30 Occhestra della rivista dirella da Robert Budy, 8,30 Bullo mil ala. 11 Jazz landrese, 12,30 Festival informationale di not-sica di Estantampo 1952 - Marica m-. 13 Organista Jennia Democlouz, 13,30 little exitate, 14.15 North if schi, 15,15 Varietà entstrale, 16,1 16.15 Complesso cocale mil. 16,30 Morica Iragora, 17,30 Cament loboloristicles 19.30 Concerto diretto da Basil Canuren frolleta; planlita Franz fietsun) Reviluien, Promates, unreviluir; Concerta per pianofarte n. 2 in si be-malle; Sintyria n. 3 in mi bernile (Eroicat, 21.15 fluo pianistico Mo-relon Kaye, 21.30 fluta e risputa, 22,15 Varietà, 23,30 Commi intele-

#### SVIZZERA REROMUENSTER

19 Chillowaly: Polacca e valeer du Es-genio Orighin. 19,10 Cronnen mon-dhde. 19,30 Nutriario - Rea del toropo. 20 Not nel tempo, 21 Tramis-sinne per i Retonovani, 22,15 Noti-ziarlo, 22,20-23 Allegeo fizzle,

## MONTECENERI

7,15-7,45 Nottelarie, 12,15 Murica rorla 12,30 Norbilario 12,40 Optientra Builleta, 13,10-13,45 Miesta riion a americans contemporates. 17,50 Dischi. 18 Musica etrideria 18,30 Hisrid, 19,15 Noticiario, 19,25 Honistia natriral. 20 « Shrna », di Gualtiera Schnenberg, 20,35 il pipistrello, opofella 41 J. Strains. Selezione ridde-fonica 21.05 Mircha most da balletto. 22 Middle e ritori. 22.15 Notiziaria. 22,20-22.30 Success americani.

## SOTTENS

19.15 Noticiario. 19.35 Liura Parla.
20.30 « Il vinggio a Venezia di C.
Rund e A. de Museta, rictorralum
di C. Luvel e P. Burel, 21.25 La
Watteria, dramma lirico in tre atti
di L. Wagner Alin prime, 22.30
Noticiario. 22.35 - 23.15 Selegimo d'operelle.

Degentione aspecupate Aud. ACIS n. 1107 del 15-1-52

- 6,30 Buongiarno Lezione di gin-nastica, a cura di Mario Gotta
- 6,45 Lezione di tingua portoghese, a cu:n di Luig! Santameria
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Mu-sche del mattino
- 8 Segnale orario Giornale radio Rassegno della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
   Boilettino meteorologico
   Previsioni del tempo
- 8 30 Canzoni
- 8,45.9 « Fede e avvenire », trasmis-siono per l'assistenza suciale
- 11 Melodie e romanze
- 11,30 Musica sinfonica
- 12,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi

e Vittoria Mongaroi.
Testa-Bertoiazzi: Valentino; Poletto-Bulz: Tu dove set; Rastelli-Ravasini; La fanfaro dei fanfaroni;
Testoni-Coli: Vecchia Bologna;
Galdieri-Redi: Tho voluto bene;
Cherubini-Fragna: Lu vita è bribi, Da Vinci-Di Lazzaro; La moptiera, Rastelli-Vallati: Denman

Trasmissioni locali (vedi programnil a pagina seguente)

- 12.50 \* Ascoltate questa sero... \* Calendario (Antonetto)
- Segnalo orario Giornale radio Previsioni del tempo 13
- 13.15 Carillen [Manetti e Roberts)

Albom musicale

Albom musicale
Laticl-Testonl-Laru: Madrid; Morbelli-Chlocchio: Un nome un minura; Naltil-Taccani; Done mi porta it cuare; F. Ferrari: Tasche vuote; Pippa-De Filippi Vecchio borgo: Morbelli-Mariotti: La mantiglia, Meneghini-Del Pino: Con tena Posiltipo; Sussain-Gitardini: Sogna sempre una bambaina

Enzo Ceragioli e ti suo complesso

Cantano Nuccia Borgiovanni, Corrado Lolacono, Nino Naldi, Alma Relia e Vera Valil

Negli intervalli comunicati com-

- 4 Glornale radio
- 14.15-14,30 Chi è di scena?, cro. nache del testro, di Silvio D'Amico - Cronache cinemalografiche

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 17 Previsioni del tempo per i pescatori Finestra sul mondo
- 17 30 Sorella Radio
- Trasmissione per gli infermi
- 16 Storia della musica a cure di Remo Giazotto, Ru-berto Lupi e Giovanni Mancini Ciclo sinfonico
  - XVI La sinfonia
  - d) La sinfenia romantica
- 18.30 Estrazioni del Lotto
- 15.35 Orchestra di ritmi moderni iliretta da Francesco Ferrari
- 19.15 Economia Italiana d'orgi
- 19.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e

20 - Musica leggera

Trevor-Dunkan: Tombon, Cherubini-Fedelt: Do quella sera; Leo-ni-Natott: La maestrina; Kentan: Elegy for alto: Raphael: Il dianoto trigano

Negli intervalli comunicati com-

La canzone del giorno

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Perliamoci chiero - Radiosport

21 -

## IL TROVATORE

Opera In quattro atti di Salvatore Commarano - Musica di GIUSEPPE VERDI

Il Conte di Luna Carlo Togliabus Leonora Caterina Mancina Manrico Giacomo Lauri Volpi Giacomo Lauri Volpi Ferrando Alfreda Colella Ines Grazietto Schetti Ruiz Morio Carlin Un messo Carlo Morio Carlo Carlo Morio Carlo Carlo Morio Carlo Car

Direttore Fernando Previtali -Istruttore del cura Gaetano Riceltelli - Occhestra sinfonica e coro di Roma della Badio Heliana

Negli intervalli: I, Lettere da casa, corrispondenze da paesi e rittà d'Halia; II. Conversazione; III. Giornale radio

Al termine: Ultime notizie -Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- Orchestra napolelana di me-lodie e cantoni direlta da Luigt Avitabile
- 9.30 Concerto del mattino
- 9,45 Jazz dall'Italia
- 10-11 Musica per tutti
- 12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- Angelini e atto strumenti

con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni e del Duo Fa-

Bano Chiappo-Pavesio: Per voi signora; Cavakore-Shanklin: Jezebel; Monad-La Farge: La Seine; Porter! Begin the begume; Tettoni - Matetti: Una flor; Hernandez: Turabando ciña; Bonagura-Ciofti Scalinatelle; Tagiri-Gulchandut: Misa de once

- 13,30 Canta Jula De Palma
- 13,45 Giornale radio
- 14 Galaten del secolo a cura della Contessa Clara (Denti/riclo Catal)

Musica leggera musica leggera Waldioufel; España; Frind: Sere-nata del somarello; Ketelbey; Campane attrazerso la prateria; Culotta: Parentesi sentimentais; Geller: El furendor

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Arie celebri e celebri can-Tanti

Seprano Gina Cigna è tenore Giaelnto Prandelli Wagner: Lohengrin « S'e; torna al-fin»; Bellini: Norma, «Casta di» va »: Massenci: Werther, « Io non 50 se son desto »: Gounod: Faust, Aria del golelli: Pucchi: Manen Lescaut, « Donna non vidi mai »: Catalani: La Wally, « Nè mai dun que avrà pace »

- Segnale orario . Giornale ra-dio Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15 Ritmi d'America
- 15.45 Le confidenze di Nino Ruvasini
- 16 Parata di orchestre

Charles Lichter - Angelo Bri-gada - Tommy Dorsey

- 16.45 Cents Fedora Lembardi
- 17 BALLATE CON NOL

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18,30 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

Trasmissioni locali ivedi programmi a pagina seguente)

- 19 Romanzo sceneggialo
  - II. RITRATTO DI DOMAN GRAY di Oscar Wilde

Adattamento di Beni Montresor Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberio Beciedelto -

19.30 Scintillio di attoni

puntata

Busie: Panassić stomp; sterman-Hesti: Wild 100f; Ellington: Sepid Panorama; Elman-Besn: Boppen' with Zig; Harris-Hetman: Your father's mustiche

Negli Intervatti comunicati com-merciali

- La parola agli esperti (Chiorodoni)
- 20 Segnale orario Radiosera
- 20,30 Gorni Kramer e li suo complesso Grand Hotel

Cantano Lucia Mannucci e Bruno Pallesi

Bruno Panes;
Pinchi - Denida: Dormi amore;
Mannucci-Savona: Le due Marie;
Glacobelli - Trivajoli: Doleiasuma;
Berlolazzi: Rainbow room; Testoni-Bertolazzi: Festa al Ritz; MariCiervo-Simi: Sposa domani; Giacobelli-Kramer: Oić, Olé; Testonle
Miglioli: Tho sempre peasato

21 - Via col tempo

Passeggiala sentimentale in margine szil ultimi venticinque anni, in compagnia di Gianni Gionnantonio (Olio Dante)

21.45 L'ORO DEL RE

Radiocommedia di Vito Blasi Compagnia di prosa di Firenze della Radio Hahana - Regla di Umberto Benedetto

- 22.30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza
- 23 Siparielto
- 23,15 Daila «Fontaning Donze » di Bologna: Henghel Gueldi e Il suo complesso
- 23.45 Ombre sol pentagramma Fantasia musicale di Erregi
- Dalla «Terrazza dell'Odeon» dl Milano Glevanni Fenati e la sua orchestra
- 0,30-1 Da; «Dancing Giardino d'Italia » di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

## TERZO PROGRAMMA

Concerlo d'aperiura

R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi

Allegro brillante - In modo di una marcia - Scherzo (Molto vivace) -Allegro ma non troppo

Esecutori: Rudolf Serkin, pianoforte; Adolf Rusch, Gustav Andreasson, plotint; Karl Doctor, piola, Hermann Busch, pioloncetta

21 -

Il Novecento letterario Italiano a cura di Arnaldo Bocelil Dalla • Voce • alla • Ronda Giovanni Papini - Ardengo Soffici

21.30

CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rossi

Priedrich Haendel Georg

Suite dalla · Musica per i fuochi d'artificio · Ooverture · Alla siciliana · Bourrée · Minuetto

Michel Cyrj Stele per un eroe

Valentino Bucchi Baliata del silenzio Lanzin Lajiha Suite

Vivace (Prestissimo) - Molto quieto - Vivace Orghestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo

L'osservatore delle lettere e delle arti, diretto da Carlo Emilio Gadda Rassegna di arti figurative, a cura di Roberto Longhi

## Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programoil musicali e netiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di ke/s 845 pari a mt. 353

## Trasmissioni Locali

7,30 Giornale radio in luguri tede-sca (Bolzano 2 . Bressanone -Merano)

Corrière dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquita Azcon Pecno - Pecara 2)

Canti sardi campidanesi (Caghar )

Cronache di Torino (Alessandria Biella Cuten Torino 2 . Torino MF H)

Cronache del mattine (Milano 1) 12,20 Chiamata marittimi (Udina - Vincein 2 - Vi-

(miles 12.30

Glornale radio in lingua tedesta Rass, progr. (Bolzano 2 Rass, progr. (Bolz Bressannne, Merano)

Gazzettino padano (Alessandria Halla - Chieco - Milano 1 - Monte Penlee MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Viceeza) Gazzettino della Sicila (Caltoniascia - Calania 2 - Palee-(Do 2)

Gazzettino toscano (Firenze 2 · Arrem - Pisa · Sona) Corrière della Liguria (Geno-

Autonome

Orchestra di refini e cenzumi il-rella di A. Frague 12,54 Oggi alla rusce. 13 Segnale ricerio.

Giornale cadlo, 13,30 Un po' di

dagl schrann, 14,15 Spetteroli

e sport 14.25 Canzoni. 14,45 « the e di scena? », eronacha del teatro, d. S. d'Amico, Indi: Rasseena de'la stanga britan-

17.30 Sarella Badio, 18 Teatro dei

rangaza: Le muove avventure di

tuillo. 19 La Voce dell'America e Rossera della stampa ameri-

caria, 19.25 Estrazioni del Lutto. 19.30 Qualche ritmo. 19.40 At-tualità reganniche: al microfo

realis recomments; a meeter no il prof. G. Robetto, 17,50 Brevsport. 20 Segnele orario. Giornale rafia. 20,30 Vedetle in-ternazionali 21 a Il Travatore s.

VOLETE UN POSTO

BEN RIMUNERATO?

Volete guadagnare più di quanta abbiate mai sognato"

Imparate fladio ed Elettronica

Imparate Badio ed Elettronica per corrispondenza col nuovo metodo pratico di Scuola Ra-dio ELETTRA; VI farte una ottima posizione con piccola spesa rateale e senza firmare alcun contratto

La Scuola Vi manda:

100 montaggi radio sperimen-tali; un apparecchio a 5 val-vote, 2 gamme d'onda: una sitrezzanta professionale per radioriparotore; 240 lezioni.

Tulto clò rimarrà di vosim proprietà

Seriuete com steaso, chiedendo l'opusculo gratutto, c: Scuote Radio «ELETTRA» Via La Loggia 38 M « Torino

B (

GRANDI SERIE 1 MATERIALI PER

Stanho e Oll o. 18,25 Musica da

vn 2 - La Speria . Savona) Gazzettino di Roma (Roma 2) 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 . Bressanene . Me-rano - Trento)

12.50

Musica leggera (Bari 2 . Callamissetta - Calunia 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Cidalma - Salermo)

Natiziarlo permentese (Alessandra - Biella - Cunco - Monte Prince MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine . Veneta 2 - Vicenza) 13.30

Trasmissione per la Venezia Guilla: Calendario giudiano - Vi purla Il vostro segretario - Ras-segnz delle arti - 13,50 Melodie - Brogit e Gotine gialle »; Bettinelli; « E sola mi lacciò a; l'eccinelli: « E sola mi lacciò a; l'eccinelli: « Ninna nanna a . 14 Giornale radio · 14,10-14,30: 24 ore di vita politira italiana · No. tiziario giuliano (Venezia 3)

14.30 Notiziarlo regionale (Bolamo 1) Gazzettine sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

musica di G. Verdi. Direttore

E. Previtali. Orchestra sinfonica a coro di Roma della Rado Ita-

Corriere delle Puglie e della Lu-Corriere delle Fugilie e della Li-cania (Baril 1 - Brindisi - Foc-gia - Lecce - Polenza - Taranio) Corriere dell'Emilia e della Ro-magna (Bologna 1) Gazzettino del Mezzogiorno (Na-

poli 1 - Cosman - Catanzaro -Messica)

14,45 Giornale radio in tedesco (Bulzano 1) 14,50 Notiziario siceliano (Mensina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1) 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

26,55 Chiamata marittimi (Genova

1 - Napoli 1) 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesta - Berühmte Stimment M. Carosin and G. Breviano - « Univers Rundfunkwache e - « Heiteres Wechenende » eFin die Fenna, a enra di Hilde Frass - Giornale radio e noti-ziario regionale in largua ta-denca (Bolzano 2 - Bressanione -

19,45 Gazzattino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Me-

) Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta - Cutania 3 - Paley-

Sardegna al microlono, servizio 19 speciale slella Radiosquadra
Album musicale e Gazzettino
sardo - Previsioni del Jempo (Cagliari)

Dienart: Sénata in soi maggiore, interpretata da Tiomes Richner. 22,30
Tillema, parigina. 22,50 Nover:
Danze térésche, n. l. 2, 3, 4, 5, 6, 6, 7, 8, 7, 9, 10
Danze éei sette veill, diffa e Sain-market veille Dauen dei sette voll, ildia + Salo-me o: Wagner: It voscello lantasira.

ouvertore, 23.46.24 Netshelo, PROGRAYYA PARIGINO

19 Noticiarle, 19,15 Ritml, 19,30 Ve rhith neisleabe 20 Nothelarin, 20,30 treliister E. Biette, 20,40 Proes a musica 23 40 1 terrori del Gruncidan. 22,40 Nortzarle, 22,45 Grebtstro G, Australia 23-21,30 Zie-rag misdeafe,

PARIGI-INTER 9 Russi 19.20 trebesta d'acchi E Spern, 19.50 Dreiretta M. Gard, 20 Pranse in mudra, 20.30 Foust, spera in elimpio tita di Goinell. 22.46 Gretissim J. Goldichio i C. Petrillo. 23-0.15 Surpcian partie.

MONTECARLO

19 Notidario, 19,21 Orchentin Sitimesiu, 19,17 Kay Armen, 19,28 La famiglia Durater 19.38 Nicole Charle, 19.43 Hundres 19,38 Nicele Chinas, 19,48 Canasca, 19,58 Nicele Chinas, 20 Unit o raddispile, 20,15 Secata purighte, 20,30 Orchestra that les Lichter, 20,45 Letto e ascoliate, 21 Tarren exalimate all flarmanilla, e atronica, 21,30 Comerto dirette da Zellan Felole, Marcal Siefenta a, 25, Nicele Chinasca, 27, Nicele Chinasca, 20, N Muzant, Sinfenia n. 25; Febrie Cagcase; Barlok: Prima suite per orthe-stra, 23 Notjalarin. 23,05 Orchentra Jimmie Europerod, 23,25-23,30 Minera

GERMANIA

per i preprimmi. 20 Serate el varietà. 21,45 Netisiarie. 21,55 Te e il tenpo, 22 Attualità dello sport, 22.10 Mount Concerto in si bemolte meqgiore per planolorte e orchestra KV. diretto da Wolfgang Bawalliorit, piauleta Michiel Braumfels, 22,45 Me-halle e ritais, 24 Ultimo petiale, 0.10 Ibanze depa la mezcanalle, 1. Pot-puntet di melofie da libi seccil e puort. 2 Bolletiino del mare. 2.15 Modes for al mattino.

Notiziario, La neltini, na eli Bern, Sport. 22,45 Contail della mezaz-notte, sarietà. Nell'interestio (24): Uttimo nollale. I Modes da film. 2

Noticie da Brelloc, 2,05 Musica log gera e da faille, 3-5,30 Musica da Axisongo,

NUEHLACKER

NUE HLACKER

19 Campane, Musika Jopolare, 19,15 ha settimana di Balisturzo 19,25 Programoni, Cancene della sera, 19,30 Nollainzia 23,45 Politian della sellimara, 20,55 Il media i pinon di stravigile 116), a cura di Vierner Illire, 21 Melodie dall'operetta Labella Carlotta di Willy Shevolt, diretta da Frita Marczak, 21,45 Panenama dello sport, 22 Nottaria, 22,15 Musika da Broniumy, 22,45 Pinorea da ballo, 23,15 Melodie a anestamille, 24 tillum nolicie, 0,05-1 Minora de ballo 21,15 Mebdie a accessantie, 24 titime noticie, 0,05-1 finance to Induano direito de Mana Miller-Kray, A. Bockner: Sinfonia a, 1 in da minora.

MONACO DI BAVIERA

19 Melodie ben conceclule. 19,35 Sport 19,45 Notistaria 20 Comment della prifimam. 20,15 Melodie di Robert Reila diretta dal compositore. 21,15 Scila dirette dal compositore. 21,15 - tiun birini complicata », radiorembrela di Petre Cheyney, rugla di frika Borecher. 21,45 i arcte favorici. 22,15 Neitharin 22,25 i petrocki useri con caracteri 22,35 Sinsita da Rasadzay. 23,05-1 e Appartamenta a resembot te e, varietà. Neil'intervolto (241: l'itime regiale.

TRASMETTITORE DEL RENO

9 Commenti rulla pelitica interna. 19,15 Cromen. 19,40 Tribusa del tempo. 20 Ministrio richieste. 22 Natialachi Programmi, 72,40 Phinoarea dello sporti 22,45-2 Mestea da balto, Nell Intervallo (21) Ettimo natiale.

hite in 21.15 & Mairimonia pencedi-late v, at Gendil Sarty 22.45 Pre-chore della sera 23.23,03 Nettelmio.

PROGRAMNA LEGGERO

19 Notictaria, 19.30 Cencerto dicetfin da Bush Comeren (solid) suprano Jenni-fer Vysyan; plantila Louis Kroiner, arracidla Gross Thatler Rally, Berling. Cirnevale romana, surerture; Hyson: Aria ila Tas Canlerbury Pitgrims; Mendelsselm Sintonia n. 4 lo la (Itz-llane); Lleet. Concerto per pinnoforte n. 2 in ta: Bavel: ueful a Clor. Iram. n. 2 in G. Rossel; usbill a Clos, Jean-mental subresul (Secondar actic); Ther-del: Concerto per organo in si bemol-le, op. 7, n. 3 (Alfrida); Subribes; Il cigno di Tuocole; Il ritarno di Lereminhalmen. 22 Nottalarno 22,35 Murira bisserii, 22,45 Musira di bal-lo, 23,20 Sestello Darmy Leran, 23,56-24 Nullatario.

ONDE CORTE

5.15 Musica ill Bach, 5.30 Jazz Jondines, 6.15 Dielestra leggera detta 8. B.C. 7.15 Inc. pholistica Mandentare, 8.30 Botta e rispecia, 11 Et 12.30 Varietà massicale tione Pavilien diretto da Unité hal. 14,15 Missen leggera. Coperte bandistire. 16,15 Wolfsthal. 15.15 Coperto

RICHEDETE ALLA

EDIZIONI RADIO ITALIANA

i liberti delle opere trasmesse alla Radio, Nei program-mi di querte settimana;

LUCIA DI L'AMMER. MOGR di G. Donigatil (Ediami Ricords) L 150

LA GIOCONDA di A. Ponchielli

Editioni Ricordit L. 150

IL TROVATORE

(Edizioni Ricardi) L. 150

Anticipundo il relativo im-Anticipando di relotivo im-porto li ricarerte franco di porto. Per i verzamenti zar-viteva del efe postale 2/77800 intestata a Edizioni Radio Italiana - Via Amenale 21 -Torino.

Complesto Montmarire diretto da Hen-Complesse Montrartre directo da Her-ry Krein. 16,30 Organista Sazdy Maephervon. 17,15 Ordestra Peter Verte. 21,15 Bristas. 22 Mustra di Buch, 22,15 Masica da Isulia, 23,15 - Le aventuse di Sinoty, aeriteta lussilianse e, di Crili Europhon

#### SVIZZERA REPONDENSTER

19 Campane 19,06 Musica d'organo di Jola, Srit. Bath. 19,50 Nolixiario -Rivo del tempo 20 Il Chib degli atti-nisti. 20,15 «Vacazio) Vacazio in parierà. 21,30 Musica da tallo 22,15 Nettalado, 22,20-23, Per gli arelet della sustini.

#### MONTECENERI

MONTECENERI

7.13-7.45 Noticiarto, 12,20 Noticiarto, 12,40 Varabonsingto musicale, 13,10 Pagine da operete, 13,30-33,45 iyarab ili strumenti, 16,30 Orthodra Rodiese 16,40 Paro, Paresb al phaenotro, 16,55 Orchestra Radiese a rantanti, 17,30 Fe demanate. 18 Musica richiesta, 18,30 Vord del Grigoni Indiana 19,15 Noticiarto, 19,25 Alexan muthade, 20 et in canto per egal rocces, disagnitud di l'inferto Benedello, 20,30 Concerto di manta aperietto diretto da Leopoldo Costilla, 20,30 Concerto di manta aperietto diretto da Leopoldo Costilla, 21,50 et Teopolia di Lunce e, radie-Pianana di Alfrede Frimo, 22 Medolle a ritmi. 22,15 Noticiario, 22,20 Sonti anto le stelle, 22,45 Een dal Musica da ballo

SOTT. NS

SOTILNS

19.15 Noticiario, 19.35 « Momento musicule », di J.-F. Pascat. 20.30 I
« Cadrit de Bourgonne » e hi « Ariditer de Nyon s. 21.15 « Géranoni hehoutlant », di Tetrai, 21.50 Fecca
proprio a lore. 22.15 dichestra J.
liciar. 22.30 Noticiario. 22.35-23.15
Musica da batio.

## PHOENIX. (Fenix)

Conte li ricostituenti ormo-vitaminici

Esaurimenti, Nevrastenie, Insonnie nervose Troverete nel PHOENIX la fiducia in voi alessa

in vendite presso tutte le farmacie

Aut. ACES n. 69443 del 13-0-51

IL RISTORANTE

## TRANSATLANTICO CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE

Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60621



## Book. Neel, intervalli: 1, Letrenda cata, corrispondenze da Paesa e città d'Italia; 2. Con-versazione; 3. Al termine: Gior-nale ratha ed eventuale musica ila balto s.no alle ore 24. 7,15 Calcularus, bolle , meteorie loguro, 7,18 Musico del mattina. 7.30 Seguale orario, Giornale natio 7,45-8.30 Musica del matt.no. 11 Meludie e romanze 11,30 Vesca sinfonica, 12,15

## Estere

## ALGERIA

ALGERT

19.30 Nothingo, 19.40 Mechl. 19.45 Jass, milentier 20.10 Musica de film. 20,30 Sq. on teem. 21 Nethilaric, 21,20 Dischi, 21,30 o La contra-rition s. re aixi di Gasten Sur-lete, 23,50 Modera da lorie 73,50 Netiziarin 24-1 Musica na lulia.

#### AUSTRIA SALISBURGO

19,10 Purole al venia, glassa, 19,15 Seed, 19.30 Allegra di flar pelliman. 19,45 La Voce dell'America, 20 Naticie del monto, 20,20 « Watkieldenacht e, paredia radiofenica di Fred Stiveries e Budt van des licyde, ndatkineenin suodrafe g regla 21 Not-bert Pawinishy. 21 « Sotto 2010 atel-le», garilin-pirty della. Radio 22 Natizie del annudo Speci 22,15 Viennal Vienna! 22,45 Settimina cul-22.15 turale, 23 Noticle, Reseaunt della stampa, 23,10 Che bellezzat limmani è domentent 24-0,03 Programmo come Smedi

19 Concerto della pimata St. Canbier. Conserts and printed to temper, the test fields the field the fiel ry: a) Omząciu a Rameau, lit Giardini sotto la ploppia. 19.45 Natizario, 20 Musica popolare 21 Arie dul-l'operelta Ociobona di Hammurstein a Jazz sindendeo 22 Notiziario, 22.10 Musica da ballo. 22.50 Notiziario, 23 Ritmi e canzani, 23,55-24 Notiziario,

## FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 frament: I Paladiei, prima entre.

19.10 La settimara in Casa floilire.

19.30 Neticlaria, 20.02 o Peler Ibbetson a, romanzo di Georges Du Meurier Musica di Sergio Ning di recta da Reger Descernière, 22,15

ANBURGO
19 Noticiorio - Commenti 19,20 Ber-lina parla con Bonn 19,30 Presisioni

## FRANCOFORTE

19 Ricrossione studente, 19,30 Crom-ca dell'Assla, Campune, Nottalucio, Comment, 20 Murica legara e di oppretta, 21 et C. U.K. — un'idea fissa e di e con three Octubre Daturre're, 21,30 Musica langera e d'opereita diretta da Erich Bleschel. 22,15

# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti; annuo tiru 1670, semestrale lire 858, trimestrale lire 430

VERBAMENTI SUL C POSTALE N. 2/13600



Gente Kikuju di un viltaggio dei Kenia nei pittoreschi costumi.

## CACCIA GROSSA

NOCUMENTARIO DI MASSIMO RENDINA MERCOLEDIORE 21,45, PROGRAMMA NAZIONALE

I documentario riprende il tema caro a taluni narratori moderni, ed è stato realizzato sui luoghi dove furono riprese le scene più emozionanti di recenti film di caccia. Ha per sfondo le verdi colline dell'East Africa Britannica, per protagonisti cacciatori neri e bianchi. Il tema è di per se stesso affascinante: la caccia grossa. Ma il documentario non vuole limitarsi agli aspetti coloristici ed esferiori dello spettacolo costituito da una partita (meglio da un safari», come si dice in linguaggio swahilli. Ne svela anche i lati negativi, l'assassinio delle beive comprista e scone di lugra o per scipeco gibizionilimo.

svela anche i lati negativi, l'assassinio delle beiva compiuto a scopo di lucro o per sciocco esibizionismo. Prendono parte alla trasmissione, si diceva, caccelatori neri e bianchi, gente del villaggi, tribu che vivono ancora allo stato selvaggio, Fra i cacciatori bianchi. Jim Corbett, autore del libri i il leopardo che mangiava gli uomini e . La tigre mangiatrice d'uomini del Kumaou . Il vecchio Jim Corbett, al quale una contrada dell'Iudia dedica una festa annuale per ecichrarne le virtù di cacciatore. E, ancora, Donald Ker, un uomo che somiglia troppo al Wilson del . Caso Macomber . per non far nastere il sospetto che il personaggio di Herningway non sia pressi dalla realtà, Nè d'altra parte Ker smentisce la diceria. E l'italiano Giuseppe Grazioli che ferl un bufalo gigantesco e

gigan tesco vide l'animale carlence furio. suo compagno di caccia Ogni storia col con-trappunto di certe magiche nenle selvagge che ne accre-scono il fascino. Questi eori e fantasie registrati per la prima volla una troupe radiofonica, r. splodone dopo una secna di eaccia ripresa dal vero, frut-to di una paziente attesa a un ilk salato tra il monte Kenla e l'Aberdere. giusto nell'epoca della migra. zione delle grandi mandrie di elefan-ti, rinoceronti e bufati,



Il padovano Ardulno Pollegrini abilissimo cacciatore di animali fignel ad Arusha.

